

# Montagne de Reims

GUIDE DECOUVERTE

SI GERMAINE M'ETAIT CONTE  
Carnet de route



AGIR ENSEMBLE À TOUS POINTS DE VUE



Autrefois, les matériaux de construction comme la pierre, la terre ou le bois étaient issus de lieux de production proches du chantier. C'est ce qui explique l'harmonie des villages du Parc naturel régional de la Montagne de Reims. Aujourd'hui, la globalisation des matériaux industriels et la perte du savoir-faire artisanal, tout comme le développement de la voiture individuelle et l'évolution des métiers ont changé la physionomie des villages avec un risque accru de dévitalisation et de banalisation de notre patrimoine bâti. Pourtant, la qualité architecturale, urbaine et paysagère de nos centres-bourgs, leur dynamisme économique et culturel sont des valeurs majeures qui permettent à chacun de nous de vivre au quotidien dans un cadre de vie exceptionnel.

A l'occasion des 40 ans du Parc, nous avons souhaité mettre en valeur ce patrimoine si particulier. Le long de la ligne des bulles, découvrez au cours d'une balade les villages de Rilly-La-Montagne, Germaine, Avenay-Val-d'Or et Ay-Champagne comme vous ne les avez jamais vus !

L'objet de ce guide est de vous faire découvrir ou (re)découvrir les typicités des villages de la Montagne de Reims à travers des vues anciennes, des anecdotes et des éléments sur l'évolution urbaine et architecturale de nos villages pour mieux les comprendre et les valoriser !

**Dominique Lévêque,**  
Président du Parc naturel régional de la Montagne de Reims

Crédits photographiques : Parc naturel régional de la Montagne de Reims.

Editeur et directeur de publication : Dominique Lévêque, Président du Parc naturel régional de la Montagne de Reims

Responsable de publication : Olaf Holm, Directeur du Parc naturel régional de la Montagne de Reims

Conception et rédaction : Sabine Delon, chargée de mission Urbanisme et Paysage, et Caroline Feneuil, architecte-conseil au Parc naturel régional de la Montagne de Reims, sur la base d'un travail réalisé par Aurore Monteillet, stagiaire.

Réalisation : Sabine Delon et Caroline Feneuil - Imprimé sur papier recyclé - Dépôt légal 2016

Remerciements particuliers à Emilie Renoir-Sibler, chargée de mission Culture et Patrimoine au Parc naturel régional de la Montagne de Reims et à Corinne Arocq-Demottier, maire de Germaine.





# Sommaire

**PLAN DU PARCOURS** P.5

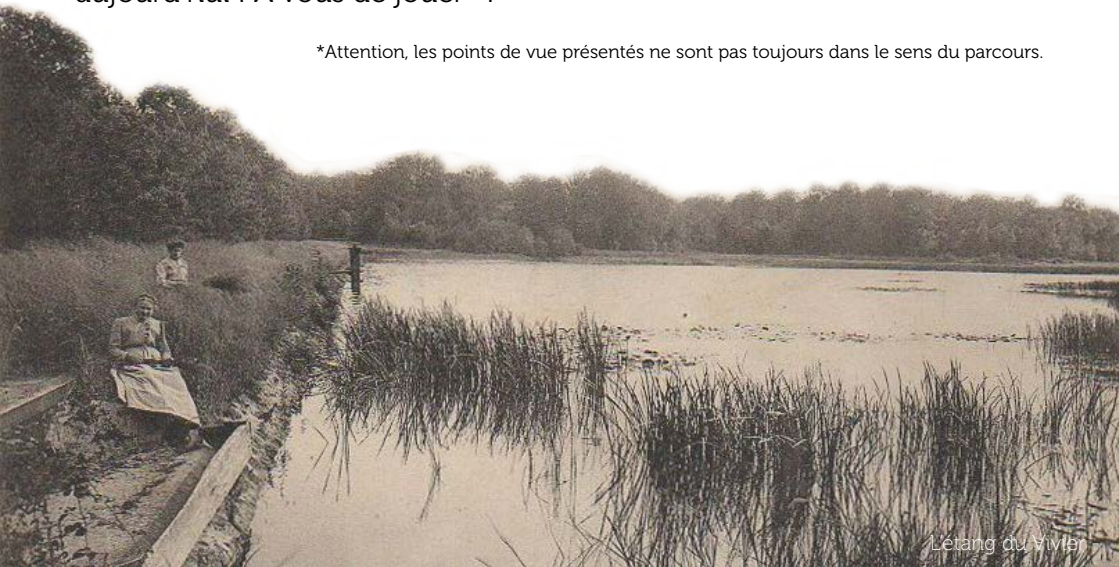
**JEU** P.7

**PRESENTATION DU JEU** P.24

Bienvenue chez les Germinois !

Le temps d'une balade, partez à la découverte du village de Germaine. Le but du jeu ? Découvrir les évolutions urbaines, architecturales et paysagères de la commune en suivant un parcours défini dans ce guide. Retrouvez à l'aide d'indices les vues de l'époque (cartes postales) et observez les changements... ou non de ce que vous avez devant les yeux aujourd'hui ! A vous de jouer\* !

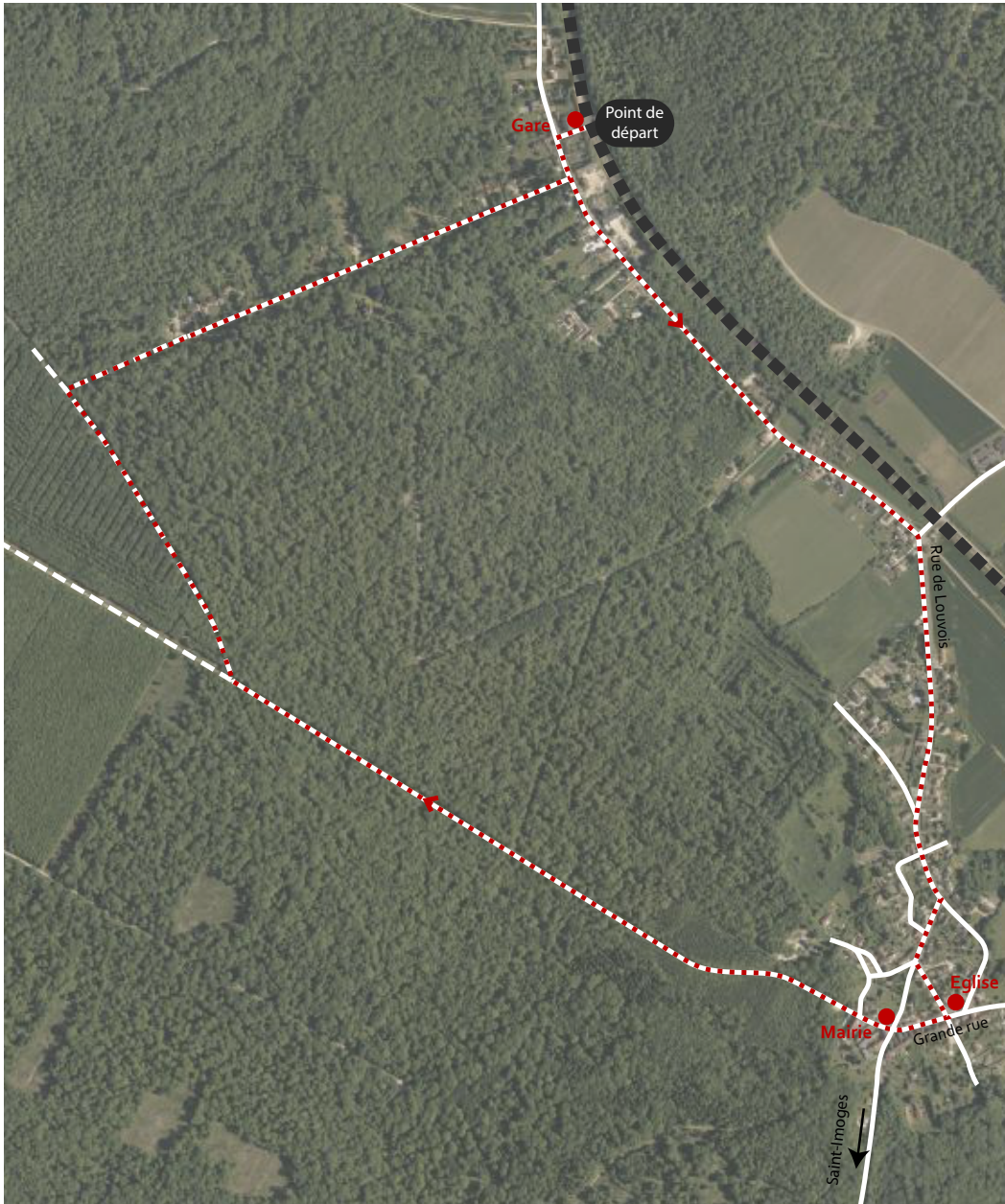
\*Attention, les points de vue présentés ne sont pas toujours dans le sens du parcours.







# PLAN



Départ : gare SNCF  
Durée du parcours : 1h30





Lieu n°1

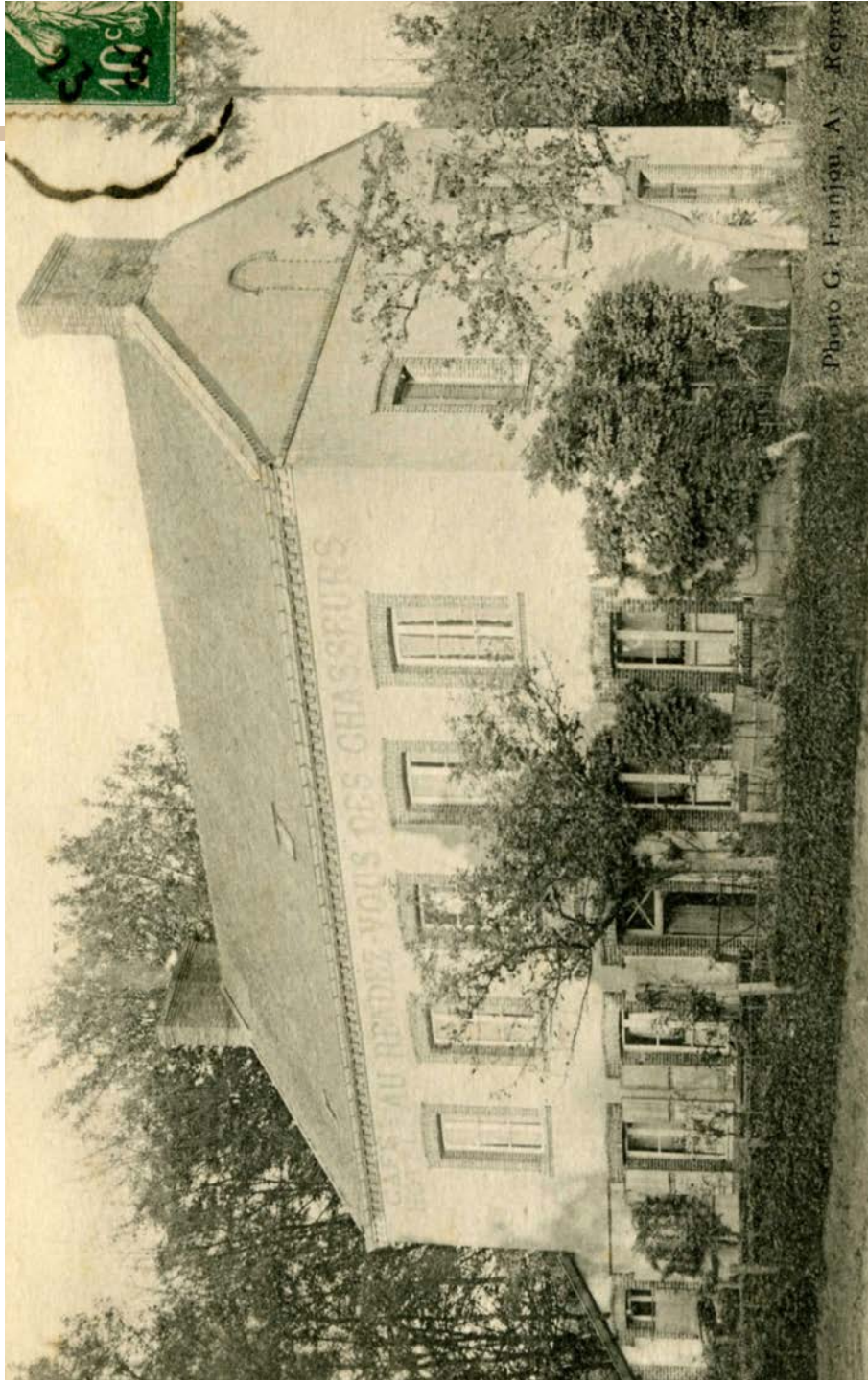


Photo G. Franjou, Av. Repris

## QUELQUES INDICES :



Tournez le dos au chemin de fer.

## Les origines du village

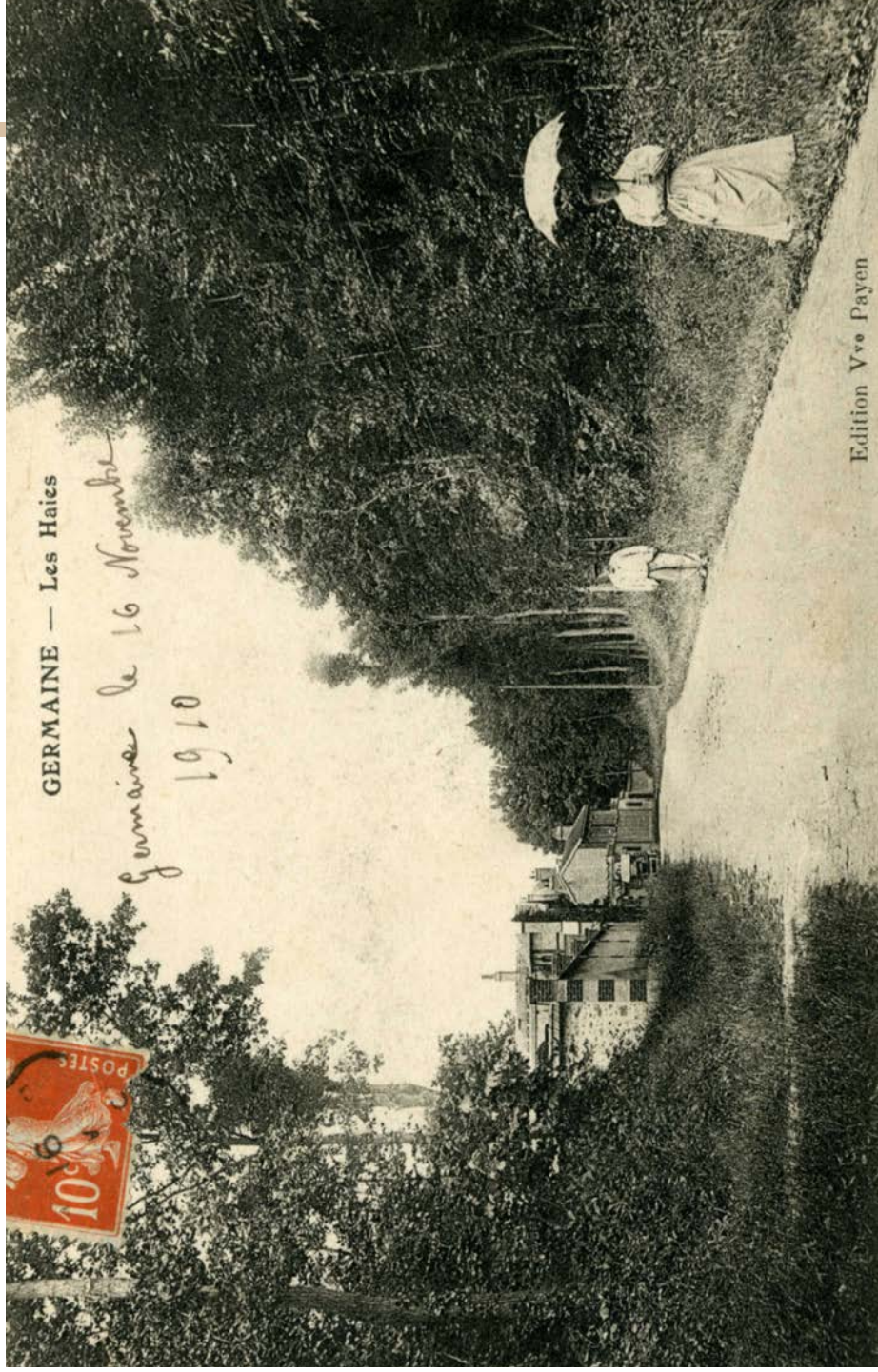
La 1<sup>ère</sup> mention de Germaine que nous connaissons date de 1086 : « Germanium » qui devient Germanica en 1121. Ce dernier fait référence au peuple des Germains dont une colonie aurait été établie en ce lieu. Cette hypothèse paraît vraisemblable car les Germains surveillaient certaines voies de communication pour les Romains.

Au Moyen Âge, Germaine dépend de la châtellenie de Mareuil puis du marquisat de Louvois, fiefs des comtes de Champagne. Un château existait alors, à l'extrémité du village en avant de la forêt, au bord de la route du Cadran. Mais les guerres des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles le mettent à bas et il n'en reste rien de visible aujourd'hui.



Cadastré de Germaine (1827)





GERMAINE — Les Haïcs

Germaine le 16 Novembre  
1910

Edition V. Payen



## QUELQUES INDICES :

Retournez-vous, le paysage se dessine...



## La forêt

Germaine a de tous temps été lié à l'exploitation de la forêt. Ses habitants ont d'abord travaillé sous la dépendance des abbayes et seigneuries puis en tant que professionnels bien reconnus. Jusqu'au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle, la quasi-totalité des habitants travaillent encore comme bûcherons ou charretiers pour transporter le bois jusqu'aux dépôts formés sur la route d'Épernay à Reims. Femmes et enfants travaillent aussi une partie de l'année au bois. Bois de construction et de chauffage (fagots, bourrées...), piquets et échelas pour les vignes, charbonnette, charbon de bois... la forêt est le lieu principal de l'économie locale mais constitue aussi un arrière-fond indispensable à la vie domestique : alimentation, chauffage, construction, mobilier, outillage... Aujourd'hui, cependant le village n'a plus de véritable vocation forestière.



La forêt et le gouffre



Bûcherons en 1908

9 GERMAINE-VARÉMONT (Marne) — Passage à niveau



## QUELQUES INDICES :

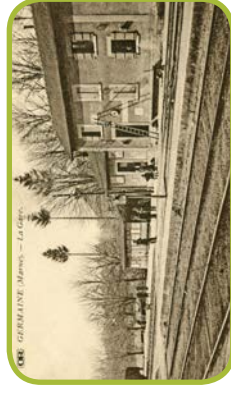


De l'autre côté du point "t".



## Le chemin de fer

Les travaux de la ligne Epemay-Reims débutent en 1848 et le percement du tunnel (3500 m) en 1852. Après un travail titanesque (le tunnel a coûté la vie à 11 ouvriers inhumés au cimetière de Germaine), la ligne est inaugurée le 4 juin 1854. Au Second Empire, les transports de voyageurs et de marchandises se faisaient principalement par chemin de fer. La création de la ligne apporte à Germaine un développement commercial (vente de bois...) et résidentiel. Sa physionomie change, un nouveau quartier se développe autour de la gare et plusieurs villas sont bâties par des propriétaires rémois. Durant la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale, la ligne Epemay-Reims et le tunnel jouent un rôle stratégique tant pour les Allemands que pour les Alliés. En 1944, les Allemands utilisent le tunnel comme usine de guerre. Il est alors bombardé à deux reprises par les Alliés, au mois de juillet. Les travaux de reconstruction dureront jusqu'en 1947.



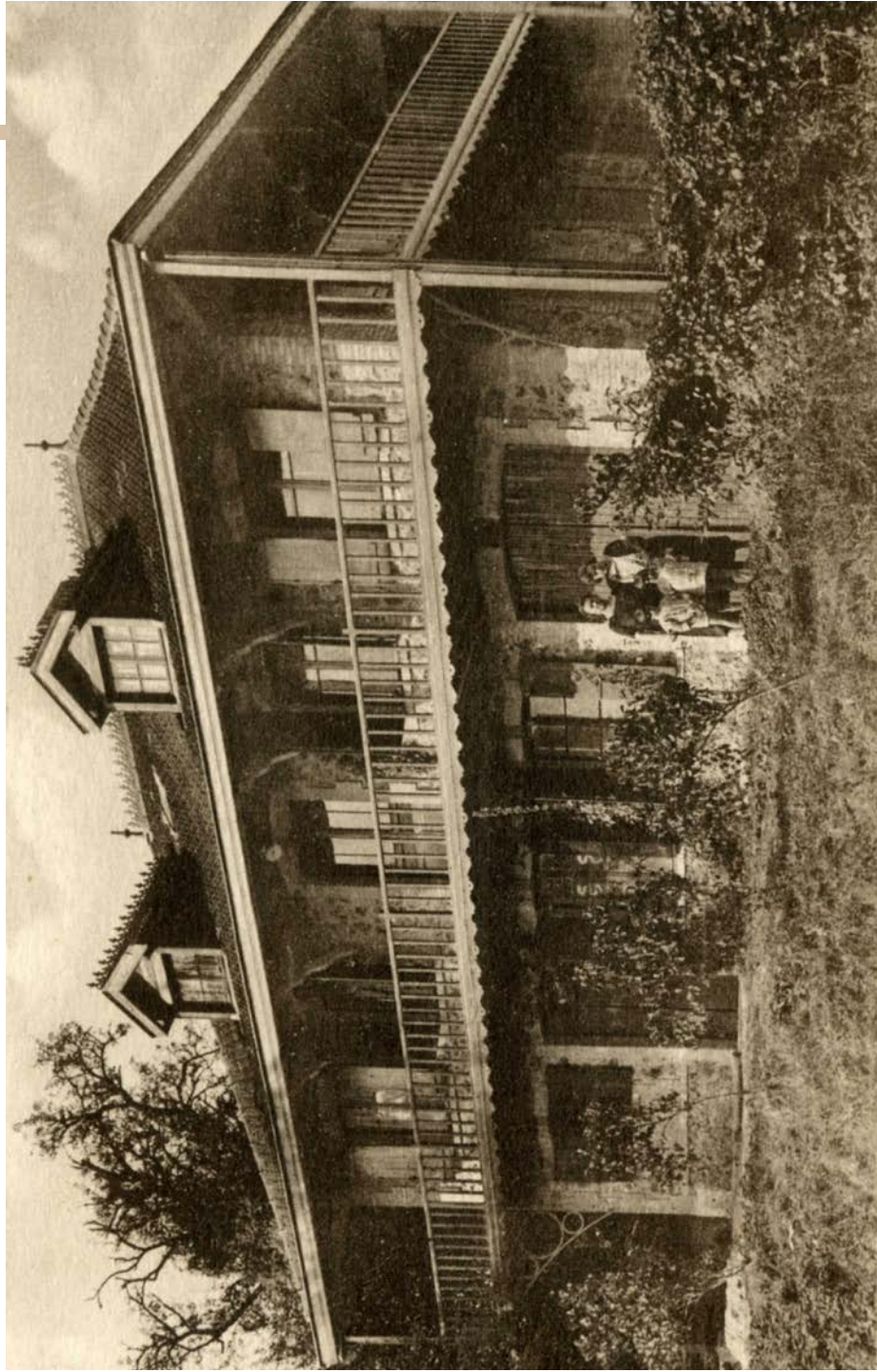
La gare



Entrée du tunnel



Lieu n°4



## QUELQUES INDICES :

Dans la montée,  
le temps s'est figé.



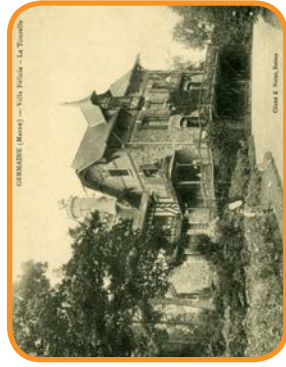
## Les villas et belles demeures

Avec la construction de la ligne de chemin de fer entre Reims et Epernay, Germaine devient un lieu de résidence et de villégiature privilégié. Ainsi, fin XIX<sup>ème</sup> – début XX<sup>ème</sup> siècle, plusieurs demeures bourgeoises sont bâties, notamment au hameau des Haies. Celles-ci, souvent implantées au sein de véritables domaines, font l'objet d'une recherche architecturale particulière. Généralement monumentales, elles sont construites dans des styles éclectiques très ornementés mêlant influences locales et régionalistes voire historiques.

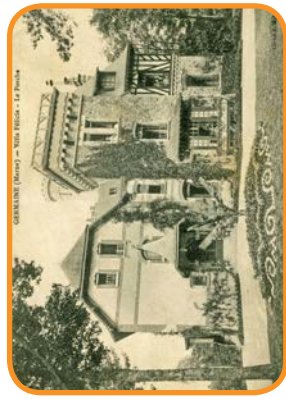
La plus belle était certainement la villa Félicia, construite dans un écrin de verdure et entouré d'un grand parc aménagé avec de nombreuses dépendances.



Villa Léo

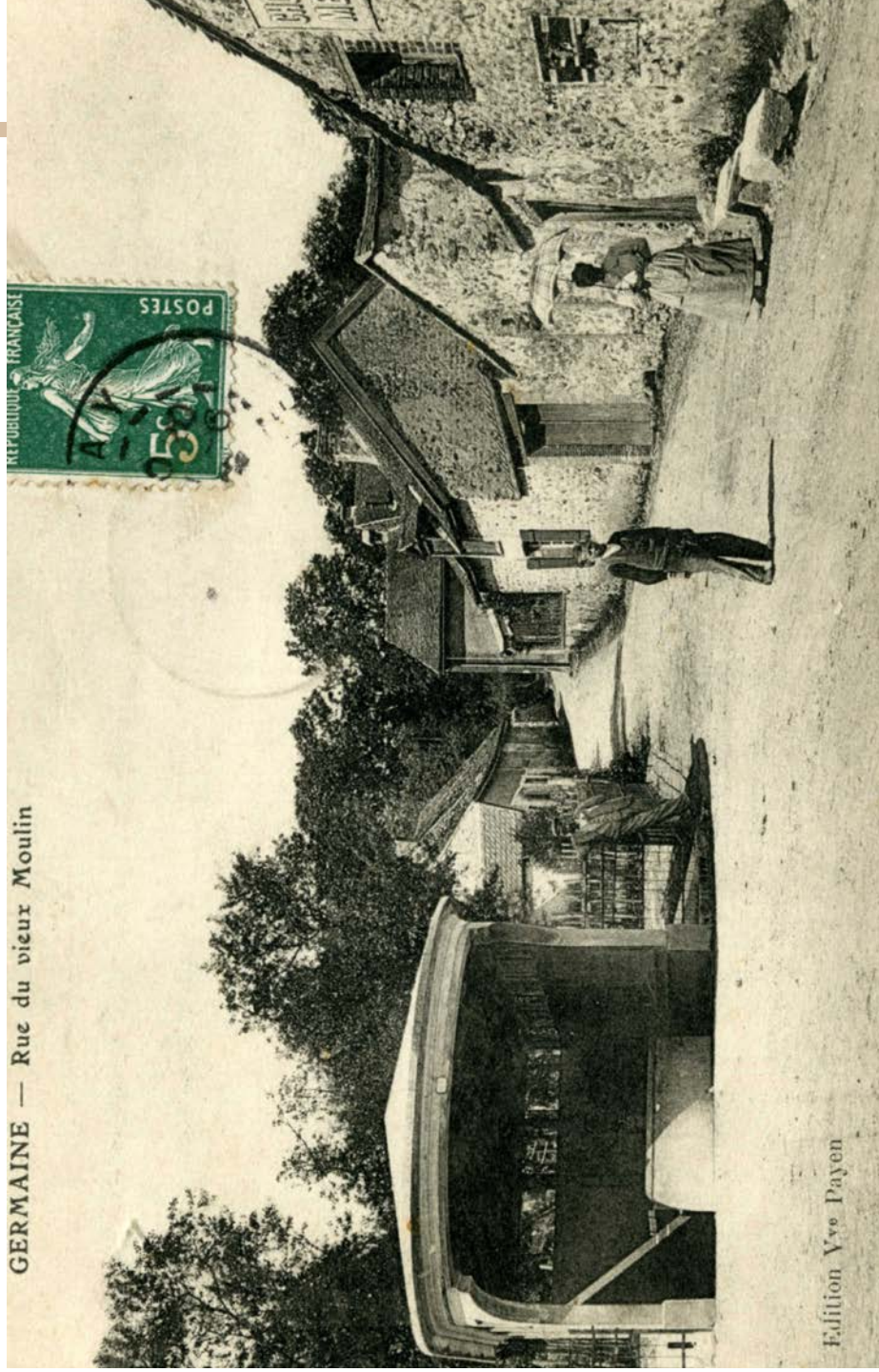


Villa Félicia





GERMAINE — Rue du vieux Moulin





## QUELQUES INDICES :



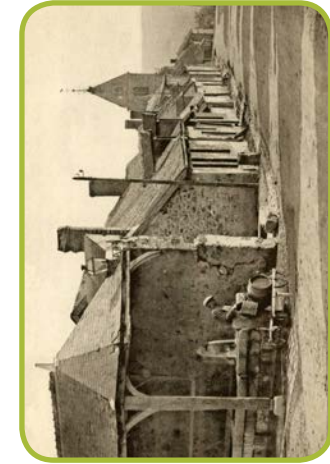
Trouvez le portail bleu.

## Les fontaines et lavoirs

L'édification des fontaines et lavoirs est liée au développement des politiques hygiénistes à partir du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Les communes veillent de plus en plus à la qualité de l'eau pour préserver la santé de leurs citoyens et la construction de lieux publics pour laver le linge devient impérative. Gués, lavoirs, abreuvoirs et fontaines participent au maintien de la salubrité publique. Ceux de Germaine (rue de l'Orme, rue de la Croix verte, rue des Hates) datent tous de cette



Le lavoir-fontaine

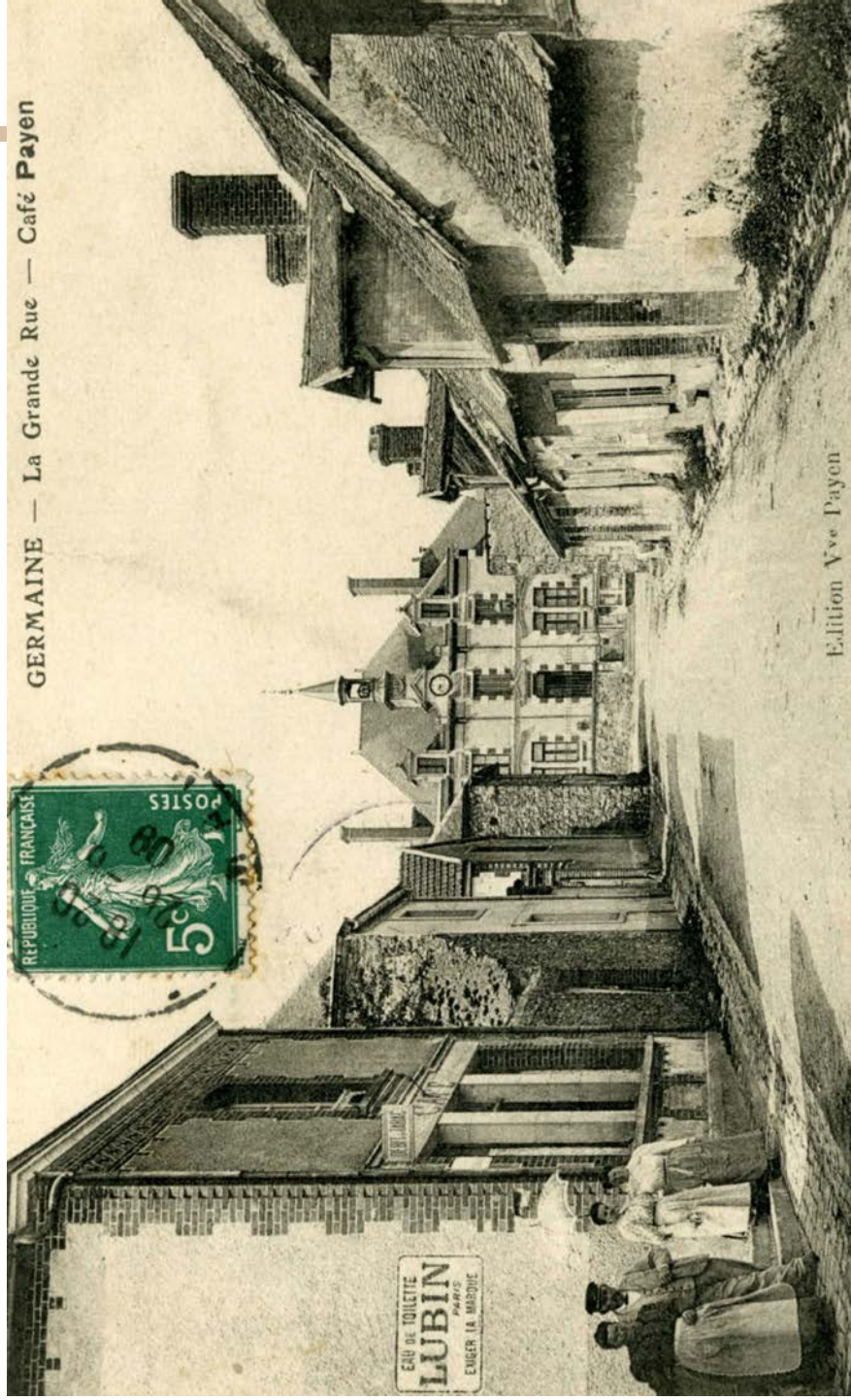


Le lavoir et la rue de l'église

époque hormis le lavoir-fontaine de la rue Dieu, construit entre 1906 et 1909 dans un style moderne en ciment armé (technique prescrite par la commission départementale des bâtiments civils). Sa construction a coûté 1900 francs de l'époque auxquels s'ajoutent 345 francs pour le bac. L'eau courante arrive au village en 1925.



GERMAINE — La Grande Rue — Café Payen



Edition Vee Payen

## QUELQUES INDICES :



Attention, enfants!

## L'église Sainte-Croix

La construction d'origine du XII<sup>ème</sup> siècle a été remaniée plusieurs fois. La maçonnerie en moellons utilise principalement la pierre meulière qui était extraite à proximité sur tout le plateau forestier de la Montagne de Reims. La tour date du XVI<sup>ème</sup> siècle. Aujourd'hui surmontée d'une simple croix, elle a longtemps supporté un lanternon en fer contenant les timbres de l'horloge, tous deux aujourd'hui disparus. La façade principale est flanquée de doubles contreforts aux angles et présente, au-dessous d'une fenêtre flamboyante, une porte en arc brisé. Le transept a été presque entièrement reconstruit à la Renaissance et ne conserve que des restes peu importants de l'architecture du XII<sup>ème</sup> siècle. On peut y admirer les voûtes d'ogive de différentes époques. Le cimetière qui entourait l'église a été transféré vers 1840 au bord de la route d'Avenay.



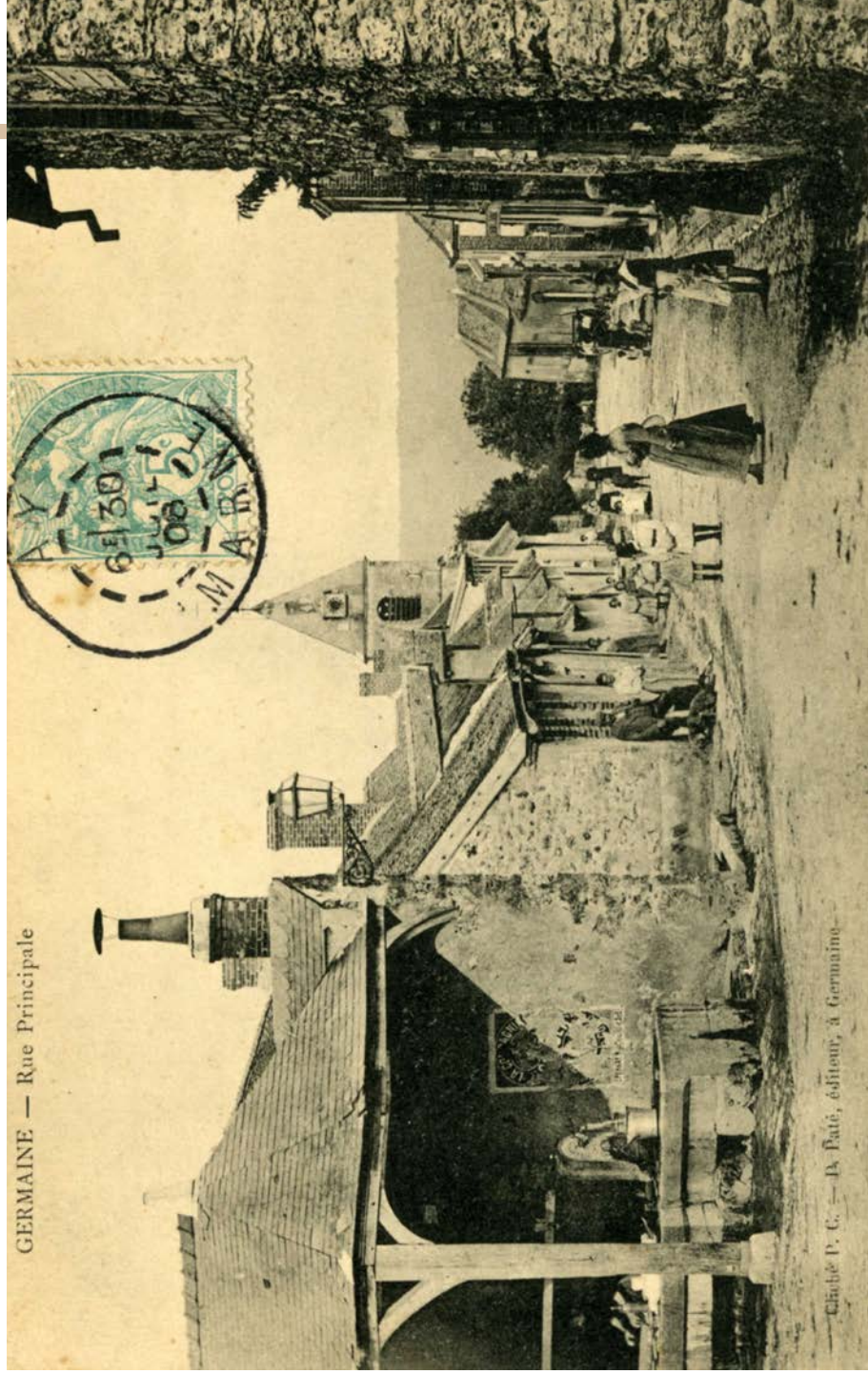
L'église et la place



L'intérieur de l'église



GERMAINE — Rue Principale



Clément P. C. — D. Paté, éditeur, à Germaine

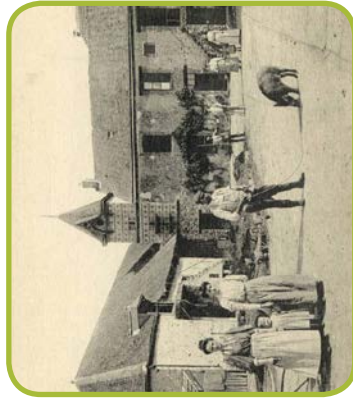
## QUELQUES INDICES :

Retournez-vous !



## Le hameau de Vaurémont

Le hameau de Vaurémont apparaît déjà sur les cartes du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Il s'agit en fait d'un domaine agricole, à l'écart du village, où sont pratiqués la culture céréalière, l'élevage ainsi que la chasse. Les bâtiments s'organisent autour de la ferme dite Saint-Hubert et des dépendances qui la jouxtent : grange, cellier, pigeonnier... La maison d'habitation est flanquée d'une tour et l'ensemble est représentatif de la construction traditionnelle locale : maçonnerie de moellons calcaires et forte



Ferme Saint-Hubert



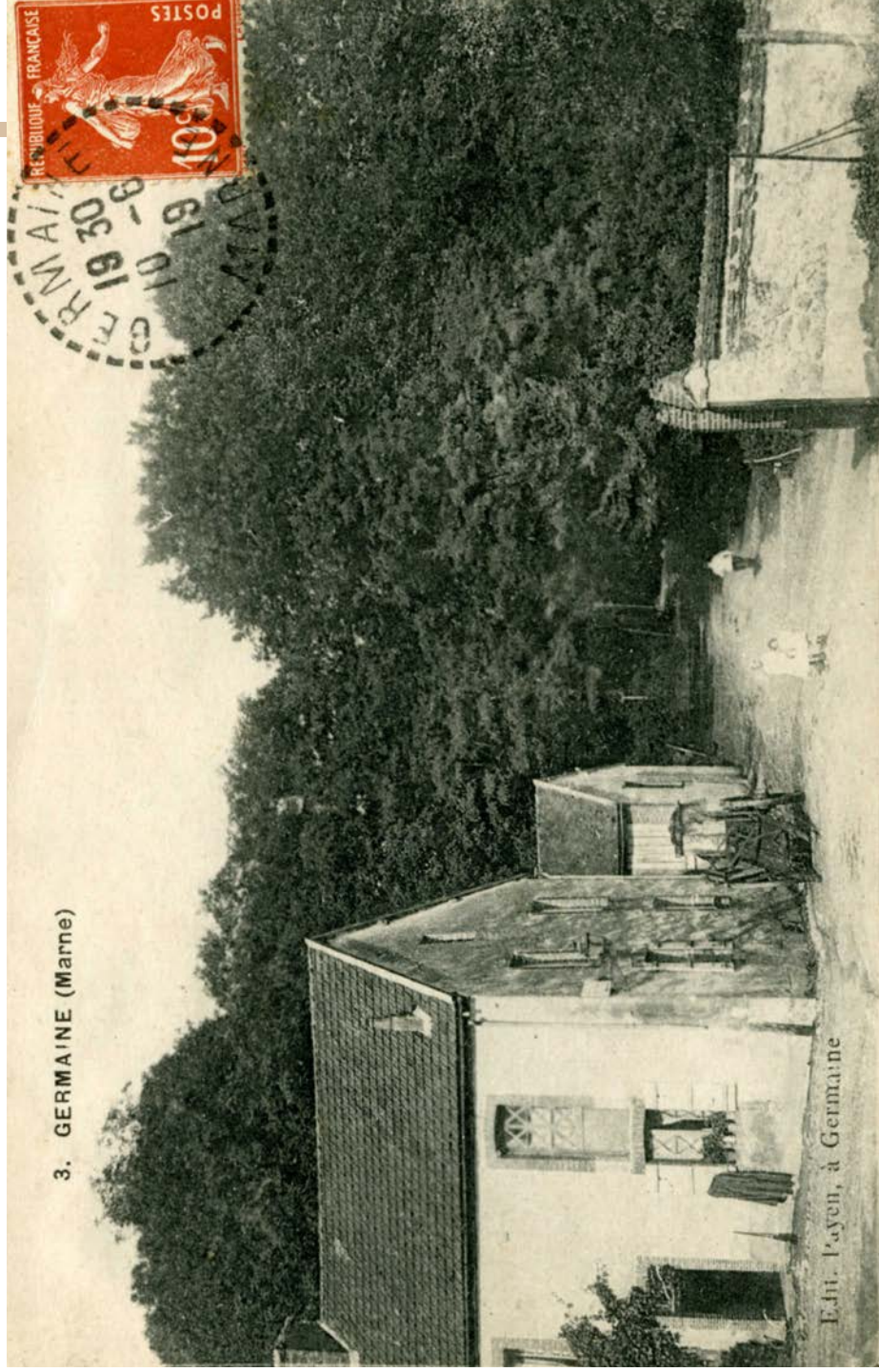
Domaine de Vaurémont

présence de la meulière ; éléments de structure en briques, couverture en tuiles de terre cuite rouges. Aujourd'hui, le domaine abrite le viticole appartenant à la Maison de Champagne Moët et Chandon qui exploite des vignes expérimentales en "lyre" plantée en 1961.



Lieu n°8

3. GERMAINE (Marne)



Ech. Payen, à Germaine



## QUELQUES INDICES :

A l'orée de la forêt.

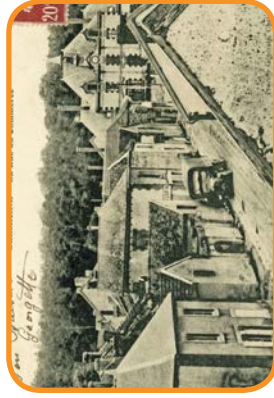


## Le bâti traditionnel

Le village a la particularité d'être très étendu avec trois écarts : la ferme des Bœufs, Vaurémont et les Haies. Le centre bourg, autour de la mairie et de l'église, s'est développé le long de la Grande rue le long de laquelle les maisons, le plus souvent mitoyennes, s'alignent. Les constructions traditionnelles, majoritairement organisées en petits ensembles associant habitat et dépendances autour d'une cour, sont édifiées avec des matériaux locaux issus du sous-sol environnant. Les maçonneries sont en meulrières ou en pierres enduites dans les tons beiges plus ou moins foncés ; les encadrements, corniches, linteaux et bandeaux sont en briques de ton rouge orangé ou beige (entre 1875 et 1930, il existait une briqueterie à Germaine entre la route des Haies et la lisière de la forêt). Les toitures comportent pour la plupart deux pans et sont quelquefois percées de



Café et hôtel Monclin



La grande rue

lucarnes. Elles sont principalement en tuiles de terre cuite rouges. Les menuiseries traditionnelles en bois peint animent les façades par leurs couleurs douces.

# RÉPONSES

Lieu n°1



Quai de la gare



Lieu n°2



57, rue des haies



Lieu n°3



1, rue des haies



Lieu n°4



25, rue de Louvois



Lieu n°5



3, rue Dieu



Lieu n°6



30, grande rue



Lieu n°7



14, grande rue



Lieu n°8



Rue de Courtagnon





Bienvenue chez les Germinois !

Le temps d'une balade, partez à la découverte du village de Germaine. Le but du jeu ? Découvrir les évolutions urbaines, architecturales et paysagères de la commune en suivant un parcours défini dans ce guide. Retrouvez à l'aide d'indices les vues de l'époque (cartes postales) et observez les changements... ou non de ce que vous avez devant les yeux aujourd'hui ! A vous de jouer !



Maison du Parc  
Chemin de Nanteuil  
51480 POURCY  
Tél : 03 26 59 44 44  
contact@parc-montagnedereims.fr  
www.parc-montagnedereims.fr  
Retrouvez-nous sur facebook!

Avec le soutien financier de :

