

# Brûler d'envies

Spectacle de fin d'études de la 36<sup>e</sup> promotion  
Mise en scène de **David Gauchard** et **Martin Palisse**



## Avec les étudiantes et les étudiants de la 36<sup>e</sup> promotion

**Jaouad Boukhliq**, *Équilibres*  
**Heather Colahan-Losh**, *Corde lisse*  
**Antonin Cucinotta**, *Mât chinois*  
**Uma Pastor**, *Mât chinois*  
**Marine Robquin**, *Acrobatie au sol*  
**Mano Vos**, *Roue Cyr*

### DISTRIBUTION

Mise en scène de  
**David Gauchard** et **Martin Palisse**

Collaboration artistique

**Stefan Kinsman**

Musique originale

**Pangar**

Scénographie

**Martin Palisse**

Conception lumière

**Alix Veillon** et **Jean Ceunebroucke**

Conception et réalisation costumes

**Leonor Gellibert** et **Darius Grenier**

Mise en espace sonore et régie son

**Théo Armengol**

Régie générale

**Julien Mugica**

Coordinatrice de l'insertion  
professionnelle

**Ann-Katrin Jornot**

### PRODUCTION

**Production 2024 : CNAC – Centre  
National des Arts du Cirque**

Le CNAC est un opérateur de l'État,  
financé par le ministère de la Culture  
– DGCA et reçoit le soutien du  
Conseil départemental de la Marne,  
de la Ville et de la Communauté  
d'Agglomération de Châlons-en-  
Champagne.

**La Brèche | Cherbourg · Cirque –  
Théâtre | Elbeuf ; 2 Pôles Cirque en  
Normandie** accueille l'équipe  
artistique en résidence de création.

Partenaire privilégié du CNAC, le  
**Conseil régional du Grand Est**  
contribue par son financement aux  
dispositifs d'insertion professionnelle  
mis en place par le CNAC.

## Création 27 novembre 2024

Au CNAC – Cirque historique  
**Châlons-en-Champagne**  
Représentations du mercredi 27 novembre  
au dimanche 08 décembre 2024.  
Durée 1 h 10

Mercredi 27 novembre, vendredi 29,  
samedi 30, mercredi 4, vendredi 6,  
samedi 7 décembre – 19 h 30  
dimanche 1 & dimanche 8 décembre – 16 h

**Séances Scolaires** – 14 h 30  
jeudi 28 novembre  
jeudi 5 décembre

*Rendez-vous incontournable, le  
nouveau spectacle de fin  
d'études est l'occasion de  
découvrir les artistes de cirque  
fraîchement diplômés du  
CNAC- Centre National des  
Arts du Cirque.*

## TOURNÉE 2024-2025

### Décembre 2024

**GÈNES (IT) – Théâtre National de  
Gènes / Ivo Chiesa**  
Mardi 31 décembre 2024 à 21 h  
*dans le cadre du Festival Circumnavigando -  
24<sup>e</sup> édition*  
[Page du site du Théâtre national de Gènes](#)

### Janvier – Février 2025

**PARIS (75) – Parc de la Villette Espace  
Chapiteaux**  
Sous le chapiteau du CNAC  
Du 22 janvier au 16 février 2024  
[Page du site La Villette](#)  
Mercredi 22, vendredi 24, mercredi 29,  
vendredi 31 janvier ; mercredi 5, vendredi  
7, mercredi 12 et vendredi 14 février à 20 h.  
Jeudi 23 et 30 janvier ; jeudi 6 et 13 février  
à 19 h.  
Samedi 25 janvier ; samedi 1<sup>er</sup>, samedi 8 et  
samedi 15 février à 18 h.  
Dimanche 26 janvier ; dimanche 2,  
dimanche 9 et dimanche 16 février à 16 h.

### Mars 2025

**ELBEUF (76) – Cirque-Théâtre d'Elbeuf  
Pôle national cirque Normandie**  
Sous le chapiteau du CNAC  
vendredi 28 mars à 20 h 30  
samedi 29 mars à 18 h  
*dans le cadre du Festival SPRING*  
[Page du Site Cirque-Théâtre d'Elbeuf](#)

### Mai 2025

**MONTIGNY-LÈS-METZ (57) – Cirk'Eole**  
Sous le chapiteau du CNAC  
*dans le cadre des « Soirées d'Éole »*  
vendredi 30 et samedi 31 mai

### Juin 2025

**LYON (69) – Cité internationale des arts  
du cirque**  
Sous le chapiteau du CNAC  
*Dans le cadre du Festival Utopiste 2025*  
Vendredi 20 juin et samedi 21 juin

### Août 2025

**NEXON (87) – Le Sirque – Pôle National  
Cirque Nexon – Nouvelle-Aquitaine**  
Sous le chapiteau du CNAC  
Du mercredi 13 au dimanche 17 août 2025  
*Dans le cadre du festival Multi-Pistes*

# SOMMAIRE

## Présentation

- \_ Édito, mot de Peggy Donck, directrice générale du CNAC
- \_ Note d'intention
- \_ Distribution
- \_ Production & partenaires

## Le spectacle

- \_ Biographies des membres de l'équipe artistique
- \_ Biographies des artistes de la 36<sup>e</sup> promotion
- \_ Les costumes

## Le spectacle de fin d'études

- \_ Quelques mots sur l'exercice du spectacle de fin d'études
- \_ Une tournée en chapiteau

## Le CNAC – Centre National des Arts du Cirque

- \_ Le CNAC, berceau du cirque contemporain
- \_ Se former au CNAC

## Communication & presse

## **Mot de Peggy Donck, directrice générale du CNAC**

*« Au CNAC, nous mettons tout en œuvre pour former les artistes de cirque de demain et c'est au terme des trois années de formation riches de cours, de rencontres artistiques, de présentations encadrées que les étudiantes et étudiants mettent concrètement en pratique tous les enseignements reçus en créant, sous la direction d'une ou un artiste, un spectacle qui part en tournée plusieurs mois.*

*Cette année, après plusieurs mises en scène confiées à des femmes de cirque, nous avons eu envie de proposer la mise en scène à un duo composé d'un homme de théâtre et un homme de cirque : David Gauchard et Martin Palisse.*

*Ils travaillent sur plusieurs projets ensemble et leur complicité artistique, leurs désirs pour le cirque, leur envie de transmettre à la jeune génération et toutes nos innombrables discussions m'ont donné envie de leur proposer cette nouvelle mise en scène. Ils ont accepté et nous sommes ravis et impatients de découvrir cette nouvelle création ».*

**Février 2024.**

# NOTE D'INTENTION

L'impatience d'en finir ou celle de commencer.  
L'impatience comme une source d'énergie puissante.

Dans un univers emprunté à l'imaginaire urbain futuriste, où la lumière synthétique a presque définitivement remplacé celle du soleil, six acrobates font corps et défient sans cesse la gravité.

Ici, l'acte acrobatique est un rite de passage : un rythme, une résistance, un dépassement de soi, en soi.

Sur une musique originale de Pangar basée sur un dialogue tendu entre binaire et ternaire, une polyrythmie électronique et expérimentale, les six artistes de cirque se consomment à l'envie, sautent, tiennent la distance, balancent ; le temps, lui, s'étire à l'infini.

Les vibrations lumineuses, elles, se télescopent et impulsent une énergie vitale.  
L'acrobatie est un défi tout autant qu'un jeu, une transe.

Le groupe fait corps, se densifie, s'intensifie, se transforme en un magma ardent et nous emmène avec lui dans ses plus belles chambres magnétiques. Ensemble, David Gauchard, Martin Palisse, toute leur équipe de création et ces six jeunes talents souhaitent vous emmener dans un spectacle incandescent, sensible et lumineux.

# DISTRIBUTION

## Brûler d'envies 🔥

Spectacle de fin d'études de la 36<sup>e</sup> promotion du CNAC  
Mise en scène de **Martin Palisse** et **David Gauchard**

Collaboration artistique **Stefan Kinsman**  
Musique originale **Pangar**  
Scénographie **Martin Palisse**

Conception lumière **Alix Veillon** et **Jean Ceunebroucke**  
Conception et réalisation costumes **Leonor Gellibert** et **Darius Grenier**  
Mise en espace sonore et régie Son **Théo Armengol**

Régie générale **Julien Mugica**

Coordinatrice de l'insertion professionnelle **Ann-Katrin Jornot**

**Avec les étudiantes et étudiants de la 36<sup>e</sup> promotion, six disciplines circassiennes se côtoient :**

Équilibres, corde lisse, mât chinois, acrobatie au sol, danse et roue Cyr.

**Jaouad BOUKHLIQ** (Maroc)

Équilibres

**Heather COLAHAN-LOSH** (Irlande)

Corde lisse

**Antonin CUCINOTTA** (France)

Mât chinois

**Uma PASTOR** (France)

Mât chinois

**Marine ROBQUIN** (France)

Acrobatie au sol

**Mano VOS** (Suisse)

Roue Cyr

# PRODUCTION

## Production 2024 : CNAC – Centre National des Arts du Cirque

Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture – DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.



La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin accueille l'équipe artistique en résidence de création du 2 au 13 septembre 2024 avec une présentation publique le 12 septembre à 19h.



# PARTENAIRES

Partenaire privilégié du CNAC, le **Conseil régional du Grand Est** contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.

## La Région Grand Est

La construction d'un avenir meilleur pour la jeunesse est une préoccupation de tous les instants qu'exprime le Conseil régional à travers l'ensemble de ses champs d'action et de compétences. En facilitant l'accès pour toutes et tous à l'éducation, à la formation, à la culture, à la mobilité ou encore à l'emploi, la Région Grand Est mise sur sa jeunesse et œuvre à lui offrir un territoire de vie et d'épanouissement personnel et professionnel.

Dans ce contexte, le partenariat engagé il y a plus de vingt ans avec le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne est exemplaire : il illustre non seulement une volonté affirmée de promouvoir la formation professionnelle des jeunes artistes, principalement dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi d'accompagner les pôles d'excellence artistique et culturelle dans leur rayonnement régional, national et même international.





# LE SPECTACLE

## \_\_Biographies des membres de l'équipe artistique



©Dan Ramaën

### David Gauchard

#### Metteur en scène

Metteur en scène, formé à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) puis à l'académie théâtrale de l'union à Limoges, crée la compagnie l'unijambiste en 1999.

Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une quinzaine de pièces : **Mademoiselle Julie** d'August Strindberg, **Talking Heads** d'Alan Bennett, **Hedda Gabler** d'Henrik Ibsen (traduction en arabe tunisien de Mohamed Driss), en passant par **Des couteaux dans les poules** de David Harrower. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scène des traductions d'André Markowicz, de Shakespeare : **Hamlet** en 2004, **Richard III** en 2009, **Le songe d'une nuit d'été** en 2012, suivi d'**Ekatérina Ivanovna** de Léonid Andréïev en 2014.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.

On le retrouve également depuis quelques années aux côtés du conteur réunionnais **Sergio Grondin** avec **Kok Batay** en 2013, **Les chiens de Bucarest** en 2015 et **Maloya** en 2018.

En 2015, après une expédition au Nunavik, il crée **Δο<sup>ο</sup>[Inuk]**, au festival des Francophonies en Limousin puis collabore à la création du spectacle **Les résidents**, de et par **Emmanuelle Hiron**. Pour la saison 2016-2017, il accomplit à Genève la création d'**Aux plus adultes que nous** de **Samuel Gallet**. Texte issu d'une commande d'écriture des Scènes Nationales du Jura et du théâtre Am Stram Gram de Genève dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est (dans ta) classe. En 2017, il crée à Limoges **Le fils**, texte commandé à l'autrice **Marine Bachelot Nguyen**, dont la comédienne **Emmanuelle Hiron** obtient une nomination aux Molières du Seul(e) en scène en 2019.

Après ses débuts à l'opéra en 2015 avec **Der Freischütz** de Weber, dirigé par **Robert Tuohy** dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges, il imagine et crée en 2018 **L'odyssée** de **Jules Matton** sur un livret de **Marion Aubert**, dans une production du Théâtre Impérial de Compiègne en complicité du Quatuor Debussy.

En 2018, la scène nationale de Chambéry accueille sa création **Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher** librement inspirée de l'oeuvre d'**Henry David Thoreau**. En 2019, il s'envole pour la Corée du Sud pour créer **The Car** avec le chorégraphe **Sung Yong Kim** et le vidéaste **David Moreau** au Daegu Art Center. La même année, dans le cadre d'un stage partagé entre l'Académie de l'Union de Limoges et l'Ecole Supérieure de Bordeaux Aquitaine, il livre avec les élèves une pièce radiophonique, **N**, adaptation d'oeuvres de R.W. Fassbinder. Il collabore aussi à la création du spectacle **Parpaing**, de et par **Nicolas Petisoff**.

En 2020, il met en scène le concert de rock-fiction **Entrer dans la couleur**, porté par le duo **Alain Damasio & Yan Péchin**, issu du roman « Les furtifs ».

En juin 2021, il présente sa nouvelle création **Nu**, une recherche autour du nu artistique, du modèle vivant, de l'art de la pose au Théâtre de St Quentin en Yvelines, scène nationale.

En parallèle, de 2013 à 2021, il produit **Les Mistoufles** : une collection de sept albums musicaux pour les enfants, réalisée par les enfants, sur des comptines de **Françoise Morvan**, avec tour à tour la musicienne **Laetitia Shériff**, la comédienne **Emmanuelle Hiron**, le rappeur **Arm**, le beatboxer **L.O.S**, le compositeur **Robert le Magnifique** et le DJ réunionnais **Kwalud**.

En août 2021, il co-signe avec le jongleur et directeur du Cirque, Pôle national cirque, **Martin Palisse**, la création de **Time To Tell** à Nexon lors du festival MultiPistes. On le retrouve également en septembre 2021 à La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, pour la création du spectacle **Egérie(s)** avec le **Quatuor Debussy** et l'artiste plasticien **Benjamin Massé « Primat »**.

En 2022, il accompagne **Mathieu Létuvé** dans sa création **d'À la ligne** de **Joseph Ponthus**.

En novembre 2023, il crée avec l'auteur-comédien canadien **Denis Lavalou** et le comédien suisse **Cédric Dorier**, le spectacle **Giordano** au Théâtre L'Oriental de Vevey en Suisse.

Il prépare ses retrouvailles avec Shakespeare, dans la traduction d'**André Markowicz** de **Macbeth.**, création prévue en novembre 2024 au Théâtre de Cornouaille à Quimper.

Au printemps 2025, il co-signera à nouveau avec le jongleur **Martin Palisse**, sa nouvelle création **Commencer à exister**, en duo avec l'acrobate à la roue Cyr **Stefan Kinsman**.

Il créera sur la saison 2026-27 l'adaptation de la série **Scènes de la vie conjugale** d'**Ingar Bergman**.



## Martin Palisse

Jongleur, auteur et directeur du Sirque, pôle national cirque de Nexon.

La découverte de la musique de phase, dite musique minimaliste, de **Steve Reich** et **Terry Riley** lorsqu'il suit le jongleur **Jérôme Thomas**, est décisive dans l'orientation de son travail de composition jonglistique et plus largement acrobatique.

L'ensemble de l'œuvre de Martin Palisse est dès lors intimement lié à une utilisation presque radicale de la musique (qu'elle soit minimaliste, post-rock, électronique) comme support premier de son discours jonglistique, énergique, rigoureux, souvent épuré mais malgré tout très émotionnel. La musique est très souvent jouée en direct lors des représentations ou performances, notamment avec le musicien **Cosmic Neman** avec lequel Martin Palisse collabore étroitement de nombreuses années.

Dans ses spectacles, Martin Palisse affronte les structures musicales avec sa pratique du jonglage. Collaborant régulièrement avec des personnalités du théâtre, il considère son travail comme du cirque-théâtre, où l'intensité de l'acte physique est le cœur de l'écriture dramaturgique.

Né en 1981, il n'a jamais aimé l'école et découvre le jonglage à l'âge de 17 ans, c'est une révélation pour lui et il décide de quitter l'école. C'est avec **Jérôme Thomas**, son maître d'art, qu'il découvre la discipline de la jonglerie dès 2001. Grâce à lui, il aura également accès à l'enseignement de la jongleuse russe **Nadejda Aschvits**, du jongleur finlandais **Maksim Komaro** et du danseur **Hervé Diasnas**.

En 2002 il fonde avec **Elsa Guérin** le **Cirque Bang Bang** et œuvre avec elle à la création de spectacles jusqu'en 2015. Sous l'œil exercé de **Phia Ménard**, ils créent **Dans Quel Sens ?** qu'ils joueront jusqu'en 2005, année où ils seront invités au Japon pour se produire à la Triennale Internationale d'Art Contemporain de Yokohama.

En 2006 ils entament définitivement un virage vers le cirque en conceptualisant leur propre chapiteau dans lequel ils créeront **Une Nuit sur Terre** avec le musicien et compositeur **Manu Deligne** et la complicité de **Johanny Bert** à la mise en scène. Suivront deux autres pièces **Body no Body** (2009) et **Somebody** (2010).

En 2011, ils créent le spectacle **POST** et une digression, **Blind/Action**, spectacles qui marquent l'art de la jonglerie. Ils signent pour ces deux œuvres et les suivantes la mise en scène et la scénographie.

Martin Palisse devient le premier artiste nommé à la direction d'un Pôle National Cirque en janvier 2014. Cette même année il sera invité à collaborer auprès de **Jérôme Thomas** pour la mise en scène du spectacle **Over the Cloud**, de la 26<sup>e</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque. Il créera également une courte performance avec **Elsa Guérin**, **Still life**.

En 2015 il rencontre le groupe de musique français **Zombie Zombie** et les invite pour la création de **Slow futur** au festival Mettre en Scène du Théâtre National de Bretagne.

En 2016, il crée avec **Halory Goerger** et **Cosmic Neman** (moitié du duo Zombie Zombie) **Il est trop tôt** pour un titre au Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif ; et met en scène **Hip 127 la constellation des cigognes** à l'Opéra de Limoges, spectacle d'après l'œuvre jonglistique de **Jérôme Thomas** sur une composition originale de **Roland Auzet** dirigée par le chef d'orchestre **Daniel Kawka**.

En 2017, répondant à une commande, il met en scène et chorégraphie **Entre Ciel et Terre**, pièce pour quatre jongleurs sur le répertoire musical de Percu-temps de l'ensemble musical contemporain Ars Nova et accompagne **Jean Lambert-Wild**, metteur en scène, acteur et directeur du Théâtre de l'Union (CDN de Limoges) dans la création d'une calature intitulée **Le Clown du Rocher**.

En 2019, il crée le spectacle **Futuro Antico** avec Cosmic Neman, mis en scène par **Halory Goerger**. En 2021, il crée avec le metteur en scène **David Gauchard** **Time to Tell**, un portrait puissant et intime toujours en tournée. En 2023, il met en scène avec la 36<sup>e</sup> promotion des étudiantes et étudiants du CNAC une performance avec la musicienne compositrice et DJ **Chloé Thévenin** dans le cadre des **Écritures Croisées** du Centre National des Arts du Cirque.

Actuellement, Martin Palisse prépare le spectacle **Commencer à exister** avec **David Gauchard** et **Stefan Kinsman**. Ce spectacle sera la deuxième pièce d'une série consacrée à l'Héritage.

Martin Palisse reçoit le prix Cirque de la SACD en 2024.



## Stefan Kinsman

Acrobate à la Roue,  
directeur de la Compagnie La Frontera.

D'origine Costaricienne, Suisse et États-Unienne, Stefan Kinsman développe sa pratique artistique en liant corps et philosophie.

Diplômé du CNAC en 2014, il crée la **Compagnie La Frontera** en 2019 dans la région Nouvelle-Aquitaine.

Depuis sa sortie du CNAC, il a créé et interprété avec Juan Ignacio Tula les spectacles **Santa Madera** et **Somnium** au sein de la **compagnie MPTA** de **Mathurin Bolze**. Stefan a travaillé dans des créations de cirque contemporain en tant qu'auteur et interprète avec différentes compagnies et artistes, comme **Jérôme Thomas**, **Martin Palisse** et **Mathurin Bolze**. Attiré par le théâtre, Stefan participe à des projets en tant que comédien interprète, travaillant avec **Séverine Chavrier**, **Laurence Equibey** et **Yves Noël Genod**. Très intéressé par la transmission de son savoir-faire, Stefan travaille également dans plusieurs centres de formation de cirque (CNAC, ESAC, FRATELLINI, CODARTS, ENCC, FLIC, LIDO) en tant qu'intervenant en recherche avec la Roue, action culturelle et recherche circassienne générale entre 2015 et 2022. À partir de 2023, il consacre son travail et ses recherches pédagogiques exclusivement au CNAC.

En 2019 Stefan crée la performance **In a Tent With John** et en 2021 le spectacle **Searching For John**. Après trois années de tournée au niveau national et international, les deux spectacles continuent à tourner. En 2022, grâce à une commande du **Théâtre Conventionné de l'Avant Scène de Cognac**, il commence une recherche autour de la pratique circassienne de la Roue. Cette recherche l'a poussé vers une nouvelle création prévue pour 2026.

Stefan est également en création du spectacle **Commencer à Exister** avec **David Gauchard** et **Martin Palisse**, prévu pour 2025.

En 2024, il est invité à collaborer auprès de **Martin Palisse** et **David Gauchard** pour la création du spectacle **Brûler d'Envies** 🔥, de la 36<sup>e</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque.

Stefan est artiste associé au **Sirque, Pôle National Cirque** à Nexon depuis 2019 et également artiste chercheur associé au **Théâtre Conventionné L'Avant-Scène** de Cognac entre 2023 et 2026.



## PANGAR

Artiste de musique électronique

PANGAR est une exploration électronique aux confins du maloya et des musiques créoles, dont le premier EP « 1 » est sorti sur le label InFiné.

« PANGAR » signifie « prends garde » en créole de la Réunion, et ce n'est pas une question, c'est un impératif. PANGAR développe un travail de recherche explorant les rythmiques de l'Océan Indien en les télescopant avec celles de la « bass music » européenne. Un son percussif et hybride qui cherche à confronter les influences, déplacer les épicentres et imaginer des ailleurs fantômes en empruntant aux musiques de rue des deux hémisphères. Pulsions maloya, soca, dancehall, percussions indiennes : la musique de PANGAR est basée sur un dialogue tendu entre binaire et ternaire, une polyrythmie électronique et expérimentale augmentée en live par les créations vidéo de l'artiste plasticien Fegré et les collaborations avec les musiciens réunionnais : **Lindigo, Ann O'aro, Mounawar...**

Déjà connus de tous à la Réunion sous l'alias **Sauvage Sound System** ou **Kwalud**, il se produit depuis des années dans l'océan Indien (Maurice, Mayotte, Madagascar) et sur le continent africain (Ouganda, Burkina Faso, Afrique du Sud).

~~Lilian Boitel~~ [kwalud] ou PANGAR est un artiste de musique électronique, installé sur l'île de La Réunion depuis 2006. Ancien travailleur social originaire de banlieue parisienne il se consacre entièrement à la musique depuis une dizaine d'années.

Musicalement, son travail est axé autour, d'un côté, des musiques électroniques (bass music, expérimental...) et de l'autre des musiques africaines et créoles, tant en création/ production qu'en DJ set.

Sa recherche artistique est au premier abord clivé entre deux mondes. Celui de la musique électronique occidentale et celui des musiques africaines contemporaines. Mais la globalisation des échanges et les rapprochements 2.0 font se rapprocher ces mondes. La Réunion est à ce titre un endroit de croisement propice, chargé d'histoire européenne mais faisant pleinement partie d'un universel créole en perpétuelle mutation.

Son dernier projet en date s'appelle PANGAR. Le premier EP est sorti chez InFiné en septembre 2020, l'album **POSITION** en 2023. L'accueil critique a été immédiatement favorable, et Resident Advisor (UK) classera le live de PANGAR au **Nyege Nyege Festival** (Uganda) de 2020 dans son Top Ten. Avec PANGAR, il développe un style de musique électronique abstrait mais ancré dont la singularité repose à la fois sur une interprétation personnelle du patrimoine musical réunionnais et sur une volonté de confronter cet héritage à d'autres courants musicaux de l'hémisphère sud.

Une musique électronique hybride, d'essence créole, à l'image de ce monde aux frontières floues qui n'en finit pas de se créoliser... Il ne s'agit pas de faire du Maloya avec les dernières machines du marché mais bien d'inventer un style singulier qui conserve simplement le « sentiment » de la musique dont elle s'inspire.

En parallèle, son duo **Sauvage Sound System** toujours à l'écoute des sons des ghettos du monde entier, et particulièrement du continent africain, continue d'agiter le dancefloor de La Réunion depuis bientôt dix ans.

Partenaires du **Nyege Nyege Festival** où ils ont joué pour la première fois en 2018, ils ont été invités deux fois pour des soirées à La Réunion. Ils y ont organisé nombre des soirées autour des nouvelles musiques africaines et ont été invité à jouer en Afrique du Sud, Madagascar, île Maurice, Burkina Faso, Inde, Ouganda...

Depuis 2013, Kwalud multiplie également les créations pour le spectacle vivant, au théâtre – aux côtés du conteur réunionnais **Sergio Grondin** et du metteur en scène français **David Gauchard - Compagnie L'Unijambiste**. Leur premier spectacle **Kok Batay** a été largement salué par la critique. Leur dernier opus **Maloya**, qu'ils ont co-écrit, est une réflexion sur la créolité réunionnaise sous forme de théâtre documentaire (Festival d'Avignon - La Manufacture 2019).

Il produit également les bandes-son de la jeune et prometteuse **Compagnie 3.0** ou plus récemment de la **Compagnie Danse en L'R** et son chorégraphe **Eric Languet**.

En outre, il compose régulièrement pour des documentaires, et intervient en Direction Artistique pour différents projets ou accompagnement d'artistes.

# Biographies des artistes interprètes de la 36<sup>e</sup> promotion

Nous avons demandé aux étudiantes et étudiants de nous écrire leur biographie afin d'en savoir plus sur leur parcours.

 **Jaouad BOUKHLIQ**  
**Maroc – Équilibres**



©Vincent VDH

Jaouad Boukhliq est né le 24 décembre 1999 à Sidi Taibi, Kenitra au Maroc.

En 2013, Jaouad débute l'acrobatie et le Parkour sur les plages et dans les rues de son village, sous l'influence des acrobates traditionnels marocains, les Oulades Hamade ou Moussa.

Grâce à **Hamza Benlabied**, en 2015, il a son premier contact avec le cirque. Il s'inscrit alors à l'école de cirque Shems'y au Maroc, où il se forme pendant trois ans.

Durant sa formation, il participe à des grands festivals tels que **Karacena**, **Mawazine** et **Le marché des arts d'Abidjan**, ainsi qu'à

des spectacles tels que **Henna** dirigé par **Sylvie Guillermin**, **Le songe d'une nuit d'été** mis en scène par **Karim Troussi**, et des créations originales comme **Amakin** dirigé par **Fatima Ayachi** et **Playa** dirigé par **Karim Troussi**.

En 2018, il obtient son diplôme professionnel d'artiste de cirque et d'animateur d'atelier, se spécialisant en tant que voltigeur en main à main.

Cependant, la fin de sa formation s'assombrit par la perte tragique de son partenaire de travail, **Amine El Hamri**. Ce moment difficile marque le début d'une nouvelle orientation vers l'équilibre sur les mains.

Son parcours le conduit à collaborer avec des compagnies telles que la **Compagnie du Jour** et la **Compagnie Colokolo**.

Pendant deux ans de tournée à travers le Canada, le Maroc, la France et la Côte d'Ivoire, il participe au spectacle intitulé **L'Armoire**, dirigé par **Karim Troussi**, qui combine à la fois musique, cirque et théâtre, où il a exercé les fonctions d'interprète en tant que comédien, équilibriste et acrobate.

Jaouad maîtrise la pratique de plusieurs disciplines des arts du cirque, notamment la voltige en main à main, l'acrobatie et l'équilibre.

En 2021, il décide de poursuivre sa formation en intégrant la 36<sup>e</sup> promotion du CNAC, mettant l'accent sur le développement continu de ses compétences en tant qu'équilibriste et en mise en scène.



Sa recherche sur les équilibres s'étend jusqu'à l'intégration des acrobaties, visant à éviter que les équilibres ne deviennent trop statiques. Il explore les techniques acrobatiques qui réintroduisent de la dynamique à l'équilibre. En plus de sa pratique de l'équilibre, il a conçu un objet RHA qui lui permet d'effectuer des

équilibres de manière unique, offrant une expérience visuelle immersive à 360 degrés pour chaque spectateur.

Parallèlement au cirque, Jaouad est passionné par la musique en tant que rappeur, sous le nom d'artiste **TheJMorose**.



**Heather COLAHAN-LOSH**

**Irlande – Corde lisse**



©Vincent VDH

Ma mère a peur des hauteurs. Elle devenait blanche quand je grimpais sur son armoire ou m'approchais trop près du bord d'un pont. Ses inquiétudes avaient un effet néfaste. Les hauteurs me fascinaient. Dans mon club de cirque local, je voulais seulement grimper en haut de la corde et toucher le plafond à répétition.

Dans mon cirque de jeunesse, il n'y avait pas de professeur de corde, alors je devais me contenter de l'entraîneur d'acrobatie. Ce qu'il manquait en connaissance, il le compensait par son enthousiasme, et nous nous sommes lancés dans le transfert de ses compétences acrobatiques dans les airs.

Cette éducation en dynamique constitue toujours la base de mon travail sur la corde aujourd'hui.

À l'âge de douze ans, j'ai rejoint une troupe de jeunes artistes de cirque passionnés. Ensemble, nous avons créé et joué des spectacles lors d'événements locaux. Inspiré par les membres plus âgés de la troupe, j'ai commencé à envisager la possibilité de faire carrière dans le cirque. À l'âge de seize ans, j'ai décidé de déménager à Newcastle pour suivre le BTEC en Arts du Cirque de Circus Central.

J'ai poursuivi mes études au National Center for Circus Arts à Londres. Sous la direction de **Leo Hedman**, j'ai développé une compréhension plus nuancée de la manière dont les règles de la corde sont malléables, et j'ai trouvé plus de liberté et d'individualité dans ma pratique de la corde.

Grâce à la pandémie de Covid-19, j'ai passé la plupart de ces deux années à installer ma corde sous des ponts et à nager dans le bassin de Shadwell. Cette autonomie a renforcé mon besoin de continuer le développement de ma pratique de la corde, alors j'ai rejoint le Centre National des Arts du Cirque en 2021.

À mesure que l'intensité de ma formation augmentait, j'ai commencé à explorer l'importance du mouvement dans ma pratique. Je continue encore cette exploration.

## **BIOGRAPHIE VERSION ORIGINALE**

My Mother has a fear of heights. She would turn white when I scaled her wardrobe or strayed too close to the edge of a bridge. Her worries had an adverse effect. Heights fascinated me. At my local youth circus club, I only wanted to climb to the top of the rope and touch the ceiling on repeat. In my youth circus, there was no rope teacher so I had to make do with the acrobatics coach. What he lacked in knowledge, he made up for in enthusiasm and we set out to transfer his acrobatic skills into the air. This education in dynamics still forms the bassline of my work on the rope today.

Aged twelve, I joined a troupe of young, passionate circus artists. Together we created and performed shows at local events. Inspired by the older members of the troupe, I began to think about the possibility of forging a career in circus.

Aged sixteen, I decided to move to Newcastle to complete the Circus Central BTEC in Circus Arts.

I continued my studies at the National Center for Circus Arts in London. Under the guidance of **Leo Hedman**, I developed a more nuanced understanding of how the rules of rope are malleable, and found more liberty and individuality within my rope practice. Thanks to the Covid-19 pandemic, I spent most of these two years rigging my rope under bridges and swimming in Shadwell basin. This autonomy solidified my need to continue the development of my rope practice so I joined the Centre National des Arts du Cirque in 2021. As the intensity of my training increased, I began to explore the importance of movement within my practice. I am still continuing this exploration.



**Uma Pastor**

**Voltige au mât chinois, artiste de cirque et plastique**



©Vincent VDH

En 2017, Uma quitte sa formation internationale Britannique (OIB) du lycée Vaugelas pour s'investir à plein temps dans sa passion pour le cirque, grâce à l'option Sport Études du Lycée Louis Armand et l'école de formation professionnelle et amateur Arc-en-Cirque à Chambéry. Elle se spécialise comme voltigeuse (banquine, barre russe, trapèze et cadre aérien).

Son baccalauréat en poche, elle est sélectionnée avec son partenaire **Antonin Cucinotta** dans l'école Préparatoire aux Grandes Écoles de Cirque de Piste d'Azur, près de Cannes. Iels perfectionnent leurs techniques de portés classiques accompagnés de **Frédéric Loret**.

Uma apprend le mât chinois avec les conseils d'Antonin Cucinotta mais aussi **Adrien Frétard** et **Anouck Blanchet** de la compagnie **Circo Zoé**, **Maria Del Mar Reyes Saez** et **Hugo Ragetly** de la **Cie Si Seulement**.

En 2021, elle part étudier à Châlons-en-Champagne au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) où elle a été sélectionnée comme voltigeuse sur mât chinois : durant leurs trois années de formation, Antonin Cucinotta et elle élaborent un vocabulaire acrobatique à la croisée des portés et du mât chinois.

En parallèle, Uma est artiste plasticienne et graphiste, elle utilise son goût des couleurs et des lignes de fusains pour nourrir son univers circassien.

Iels sont diplômés en 2024 avec un numéro (**Noyau**) explorant la complexité des liens humains, la contrainte et l'émancipation, lors du festival Furies et achèvent leur formation en travaillant comme interprètes pour **Martin Palisse** et **David Gauchard** dans le spectacle **Brûler d'envies** 🔥.



## Antonin CUCINOTTA



©Vincent VDH

Artiste ayant pour spécialité les portés acrobatiques, le mât chinois et le mélange des deux.

Antonin grandit en France, en Savoie, au cœur des montagnes. Dès l'âge de 4 ans, Antonin commence le cirque dans l'école amateur d'Arc en Cirque à Chambéry. En grandissant, Antonin effectue un lycée

de cirque puis deux années de formation dans cette école pour apprendre la technique de mât chinois soliste. Joueur-euse, curieux-se, iel comprend l'importance de la joie et du collectif sur scène.

Iel sort en 2019 de la Savoie pour se former deux années en duo avec **Uma Pastor** dans l'école Piste d'Azur. Ici, iel apprend à porter, trouver des espaces à deux sur le mât et confirme son intérêt pour le collectif. C'est ici aussi que se développe ses intérêts pour les justices sociales et les causes militantes.

En 2021, le duo entre au Centre National des Arts du Cirque. Pendant ces trois années de formation, Antonin affirme de plus en plus ses pratiques, développe sa polyvalence et ses connaissances dramaturgiques. Antonin participe aussi à la création d'une compagnie, le cirque **À Titre Provisoire**, avec 3 camarades de sa promotion.

Pour finir sa formation, Antonin participe à la création et diffusion du spectacle de sortie du CNAC **Brûler d'envies** 🔥 co-mis-en-scène par Martin Palisse et David Gauchard, avec une tournée prévue en 2024-2025.



## Uma PASTOR & Antonin CUCINOTTA

### France – Duo Main à Mât

Uma joue de la voltige et du pinceau. Artiste plasticienne graphiste, elle utilise son goût des couleurs et des lignes au fusain pour nourrir son univers circassien.

Antonin, joueuse inlassable et joyeuse, profite de sa grande patience pour passer des heures suspendues à son mât.

Toustes deux grandissent dans les bras des Alpes savoyardes et se rencontrent en 2016 à l'école Arc-en-Cirque, où iels étaient chacune engagées depuis leur plus jeune âge. Iels se lient grâce à leurs passions partagées, celles de la justice sociale ou des jeux espiègles, de leur amour des bons mots, de la prise de risque et des silences contemplatifs.

Cette complicité créée les fait voyager. D'abord à Piste d'Azur (2019 – 2021) où iels découvrent comment cohabiter sur le mât et goûtent à la vie en collectif. Puis au Centre National des Arts du Cirque (2021 – 2025).

Passionnées, déterminées, iels continuent de développer un vocabulaire circassien singulier, à la croisée de leurs deux disciplines. Iels ont notamment le grand plaisir de créer et travailler aux côtés et sous les regards de **Nikolaus, Garniouze Inc., Martin Palisse** et **Breno Caetano**.

Nourries par les rencontres, leurs créations ont l'ambition d'ouvrir des portes vers d'autres imaginaires et des espaces de discussion. Elles jouent des impulsions entre sol et ciel, de lancés aériens et d'enlaidades essoufflées, évoquant la complexité des liens humains.



**Marine ROBQUIN**

**France - Acrobatie au sol, Acro-danse**



©VincentVDH

Née en 2000 à Paris, Marine a grandi dans un milieu sensible à l'art et la scène avec une mère danseuse et un père musicien amateur.

Très jeune elle commence son activité artistique par la pratique continue de la danse contemporaine, puis l'enrichit à partir de 2015 en s'exerçant aux techniques acrobatiques.

Elle est admise au lycée à double-cursus Georges Brassens dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris où elle travaille désormais à mêler ces deux pratiques : le dynamisme de l'acrobatie et la fluidité du mouvement dansé.

En 2019, elle intègre une école de cirque préparatoire *LeZartiCirque*. Quittant alors Paris, elle gagne en altitude et s'installe dans une petite ville Suisse entourée de montagnes.

Elle y approfondit sa formation en tant qu'acro-danseuse et y découvre son amour pour les chapiteaux et le collectif.

Deux ans plus tard, elle est admise dans la 36<sup>e</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) à Châlons-en-Champagne. Elle continue d'y développer à la fois sa technique - basée principalement sur un travail d'appuis, de torsions et d'explosivité - et son écriture acrobatique, explorant plus spécifiquement le rapport au sol et l'utilisation de gestuelles singulières.

Avec sa promotion, dans le cadre de sa formation au CNAC, elle a eu l'opportunité de jouer avec **Garniouze Inc.** au festival *Furies*, de participer à la reprise de répertoire ***Tout est bien*** mise en scène par **Nikolaus** de la **cie Pré-O-Coupé**, et de collaborer avec **Martin Palisse** dans les ***Écritures croisées*** qui se sont jouées au festival *Circa* en 2023.

Bien qu'elle travaille actuellement sa discipline en solo, Marine s'associe avec trois autres de ses camarades afin de co-fonder, à leur sortie de formation, un collectif mêlant acrobaties, portés, mât chinois et musique live.



©Vincent VDH

Mano, né le 2 juillet 1999, atterrit dans une vieille maison en sale état dans un petit village Suisse, que sa mère ébéniste et son père ferblantier ont décidé de retaper de leurs propres mains. De ce fait, ses premiers jouets sont un marteau et un rabot, ce qui développe chez lui un grand intérêt pour l'artisanat et le travail manuel.

Très jeune, il reçoit un petit accordéon, ce qui marque le début de sa pratique musicale. Il pratique également le piano et c'est plus tard, en 2023, qu'il se rapproche de la musique électronique en utilisant looper, synthétiseur, boîte à rythme et autres.

En 2009, ses parents lui offrent un stage d'une semaine dans une école de cirque amateur. Il en revient avec la ferme décision de devenir artiste de cirque.

En 2015, il décide de partir à Châtelleraut, en France, afin de faire un Lycée Cirque et de commencer la roue Cyr.

Après son lycée, il continue à se former à la roue à la Flic Scuola di Circo, en Italie, où il a la chance d'avoir des cours avec **Stefan Kinsman** qui révolutionne sa vision de cette discipline.

Après 2 ans et quelques mois de formation, il décide de revenir en Suisse et se lance, avec son père, dans la création d'un espace de travail dans leur grenier, ce qui leur prendra 3 mois.

Il est sélectionné en 2021 au CNAC. Dès lors, il développe une pratique personnelle de la roue cyr, basée sur une conscientisation des actions physiques, de l'équilibre et du poids. Il passe alors une grande partie de son temps à porter son agrès.

Il a la chance d'y faire des créations très enrichissantes avec plusieurs metteurs en scène comme **Garniouze, Nikolaus** ou encore **Martin Palisse**.

Mano souhaite continuer à développer sa recherche avec son agrès. Parallèlement à cela, il s'engage en tant que musicien sur le projet de duo de **Nina Sugnaux** et **Cassandra Schopfer**.

Il commence également à monter un projet sous Yourte avec trois personnes de sa promotion.



## Les costumes

### Léonor Gellibert

Léonor se forme à la coupe et au design de mode à EsmoD Paris puis se spécialise dans le costume de scène à l'ENSATT à Lyon. Au cours de ses études, elle rencontre **Karelle Prugnaud** dont elle devient la costumière notamment sur **Léonie** et **Noélie** (festival IN d'Avignon 2018) et **Mister Tambourin Man** (festival IN d'Avignon 2021). Depuis 2011, elle travaille comme chef costumière sur de nombreux projets en France et à l'étranger, aussi bien pour le théâtre que la danse, le cirque, l'opéra ou encore le cinéma. Elle collabore notamment avec la **Cie Metatarses** dirigée par **Sandra Abouav** ; le **Cirque Électrique** dirigé par **Hervé Vallé** à Paris ; la **Cie L'Envers du décor** dirigée par **Eugène Durif** et **Karelle Prugnaud** ; le cirque équestre **Tempo D'Eole** en Belgique ; **KS&Co** dirigée par **Ewlyne Guillaume** et **Serge Abatucci** en Guyane française ; la **compagnie du Hasard** dirigée par **Danièle Marty** ; la **compagnie La Ponctuelle** dirigée par **Lucien Fradin** et **Aurore Magnier**... Elle intervient également régulièrement auprès d'élèves comédiens et techniciens au théâtre école Kokolampoe en Guyane française autour de « l'outil costume ». Elle développe en 2018 avec la chorégraphe **Sandra Abouav**, un module danse et costume (éprouver pour concevoir) pour les élèves conception costume de l'ENSATT.

À partir de 2017, elle développe un travail d'installations et de performances en créant la compagnie Les Anthropomorphes et conçoit les projets : «**Règles de Table**» présenté au festival «**Tous Azimuts**» à la scène nationale de Dieppe puis au festival «**Au bord du risque**» à la scène nationale d'Aubusson, «**Le Lézard noir**» et «**Trilogie sur l'Art**» présentés au Musée des Beaux Arts de Blois, «**Transi**» présenté au Château Royal de Blois.

### Darius Grenier

Darius Grenier est artiste plasticien et sonore. Il débute sa formation artistique à l'université Rennes 2 tout en fréquentant assidûment hackerspaces et FabLabs. Il y apprend à coder et se familiarise avec les problématiques du libre, de l'open-source et plus largement de l'impact éthique et politique de l'usage des technologies. Cette expérience est déterminante dans son parcours en Master Recherches Art et Technologies Numérique qu'il soutient en 2011 à Rennes, avant d'intégrer l'école des Beaux-Arts de Rennes pour en être diplômé en 2013.

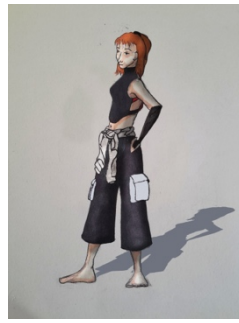
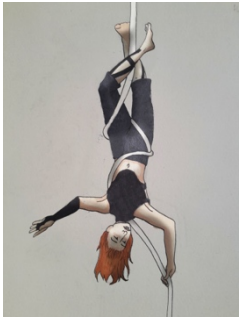
Il développe et expose depuis un travail résolument expérimental, engagé et émaillé d'humour dans un esprit DIY et touche-à-tout.

De 2013 à 2020, il contribue à fonder **INIT** ; un collectif d'artistes émergents qui gèrent des ateliers partagés, mutualisent leurs moyens et organisent des expositions à Rennes, au 48 puis à La Ferme de Quincé. Il bénéficie en 2015 de l'aide à la production DICREAM du CNC pour créer **Sexes-Machines** : une installation cyborg low-tech.

Il participe en 2018 au programme Création en Cours des Ateliers Médicis pour créer **Les Milles Dessous du Grand Bidule**, une installation sculpturale et sonore.

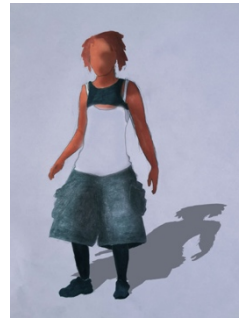
En 2019, il contribue à créer **STORYCARING** : un cycle de performances radiophoniques improvisée avec le collectif Mutin.e.s Mutant.e.s.

Il occupe l'un des ateliers de la Ville de Rennes depuis 2021 et bénéficie de l'aide à la création de Rennes Métropole en 2022 pour développer l'installation performée Celle qui se souvient.



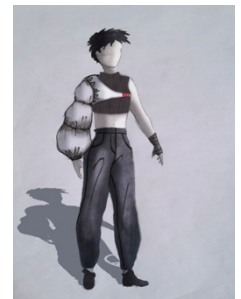
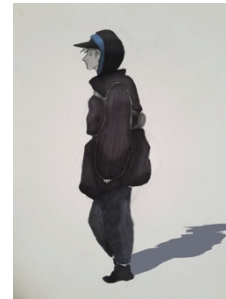
# Heather

# Antonin



# Jaouad

# Uma



# Mano

# Marine



# Le spectacle de fin d'études

## Quelques mots sur l'exercice du spectacle de fin d'études

Lors du processus de création, les étudiantes et étudiants engagent une démarche autour de la matière circassienne pour la mettre au service d'un auteur. Cette recherche artistique avec un metteur en piste sous le chapiteau et en circulaire, ainsi que son adaptation au sein des sites historiques de Châlons-en-Champagne sont des moments forts des pédagogies du CNAC. Ils exigent des étudiantes et étudiants la mise en œuvre des savoirs relatifs à une pensée des arts, à une pratique, à une histoire, à un contexte culturel et social.

Cette intégration dans un spectacle collectif de cirque constitue à la fois un moment privilégié de visibilité ainsi que la première étape de l'insertion professionnelle des jeunes artistes sortants du CNAC. La deuxième étape les encourage à rejoindre leurs aînés par le tutorat ou le compagnonnage. Ils peuvent ainsi explorer les divers chemins de la création et faire le choix de s'épanouir comme artiste interprète ou de s'engager, sur le chemin de l'écriture et de l'auteur de cirque.

Ce travail de création finalise le cursus de trois ans du diplôme national supérieur d'artiste de cirque et fait appel à toutes les compétences artistiques des étudiantes et étudiants nouvellement diplômés. Grâce à la tournée, cette dernière étape de formation prend toute sa dimension professionnelle. Les activités de la cellule d'insertion professionnelle s'avèrent être un véritable tremplin dans le milieu de la création artistique.

La rencontre de ces jeunes artistes avec la compagnie sollicitée en fin de formation s'inscrit dans un processus de création long et singulier au regard de leur expérience de plateau.

De ces espaces privilégiés éclosent des désirs, des compagnies, des collectifs ou des compagnonnages.

# LE CNAC \_ Centre National des Arts du Cirque

Le CNAC – Centre National des Arts du Cirque – de Châlons-en-Champagne est un établissement de **formations** initiale et continue, de **ressources** et de **recherche** dans le domaine des arts du cirque contemporain.

Il dispose depuis 2022 d'un nouveau projet d'établissement et d'un nouveau projet pédagogique impulsés par sa nouvelle directrice générale, **Peggy Donck**.

Le CNAC est un opérateur de l'État financé par le **Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique/DGCA**. Il reçoit le soutien du **Conseil régional Grand Est**, du **Conseil départemental de la Marne**, de la **Ville** et de la **Communauté d'agglomération de Châlons-en-Champagne**.

## \_Le CNAC, berceau du cirque contemporain

Le Centre national des arts du cirque (CNAC), berceau du cirque contemporain, dispense une formation en trois ans aboutissant à la délivrance du Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque-DNSP-AC (diplôme de niveau 6, Bac +3). **Le CNAC forme les artistes de demain, interprète, auteur/autrice et metteur/metteuse en piste, qui renouvellent les esthétiques du cirque et du spectacle contemporain.**

L'objectif pédagogique de la formation du CNAC, à travers une formation d'École supérieure d'art est de préparer les étudiantes et étudiants à devenir des artistes de cirque en leur transmettant les outils qui leur permettront de s'insérer et d'évoluer dans le monde professionnel et artistique, de faire face aux enjeux d'une société en évolution, et d'affirmer leurs identités artistiques forgées avec leurs sensibilités et leurs regards sur le monde.

## \_Se former au CNAC

Depuis sa création en 1985, le Centre National des Arts du Cirque tient à travers ses activités une place prépondérante dans le paysage du cirque contemporain, sur la scène nationale et internationale.

Le CNAC forme de nombreuses et nombreux artistes de cirque qui participent au renouvellement des esthétiques du spectacle vivant. Il apporte des réponses de formation continue à l'évolution des pratiques professionnelles. Il dispose de ressources et en génère de nouvelles, il soutient la recherche, au service du secteur du cirque.

De nombreux facteurs (internationalisation, numérique, mobilité, transition énergétique) imposent aujourd'hui aux établissements d'enseignement supérieur une plus grande ouverture sur leurs environnements ainsi que d'autres façons de travailler.

Le CNAC se doit ainsi d'être en mouvement en s'engageant dans une politique de responsabilité sociétale (RSO) ambitieuse sur les questions économiques, sociales et environnementales.

Ses missions lui imposent par ailleurs de rayonner et de résonner aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, en mettant en place un dialogue constant avec les mondes qui l'entourent : ceux de l'art, de l'enseignement et de la formation, de la filière professionnelle et de la société dans laquelle il s'inscrit tant au niveau, local, national qu'international.

# **Qu'est-ce que le CNAC aujourd'hui**

Le projet d'établissement porté, en adéquation avec la lettre de mission adressée par la ministre de la Culture à la nouvelle directrice générale, Peggy Donck, a pour ambition d'affirmer l'identité singulière de cette institution, d'accompagner son développement dans cette période de transformation et de faire évoluer ses modes de gouvernance.

Après une phase d'observation et d'écoute des salariés et des étudiantes et étudiants, et l'établissement d'un rapport d'étonnement, un travail de concertation avec les équipes a permis de repreciser les valeurs partagées - respect, bienveillance, collectif, confiance, écoute, transparence, communication, humanisme - et de définir l'identité du CNAC - formations de haut niveau, reconnaissance internationale, infrastructures exceptionnelles.

# COMMUNICATION & PRESSE

## Le titre du spectacle s'écrit avec un S en rouge suivi d'une la flamme :

Brûler d'envies 🔥

Des photos du spectacle et un teaser seront disponibles en novembre et en décembre 2024.

Crédit : Christophe Raynaud de Lage / CNAC

## Cadre des droits :

Photos libres de droit de reproduction pour les programmes de saison, de salles, les dossiers de presse, les dossiers professionnels, les sites internet, les blogs, les réseaux sociaux, la presse locale et les archives.

Sont donc exclus les affiches, les droits d'édition et la presse nationale et spécialisée.

## Presse :

- Annonce dans [Les trois Coups](#)
- Article dans [Scène Web](#)
- Article dans [La Terrasse](#)

## Réseaux sociaux – Pour citer le CNAC dans vos publications :

**LinkedIn :** [@Centre National des Arts du Cirque](#)

**Instagram :** [@le\\_cnac](#)

→ N'hésitez pas à nous demander de collaborer sur vos posts ou nous tagger sur vos publications.

**Facebook :** [@Centre national des arts du cirque / CNAC](#)

→ N'hésitez pas à nous nommer en tant que co-organisateur de vos événements.

## Pour les post, merci de citer :

BRÛLER D'ENVIES 🔥

Un spectacle de Martin Palisse [@lesirque\\_nexon](#) et David Gauchard [@unijambistecie](#) avec la 36e promotion du CNAC : Jaouad Boukhliq, Heather Colahan-Losh, Antonin Cucinotta, Uma Pastor, Marine Robquin et Mano Vos.

Musique originale : PANGAR [@pangarmusic](#)

Collaboration artistique : Stefan Kinsman [@cielafrontera](#)

Conception et réalisation costumes : Leonor Gellibert & Darius Grenier

Conception lumière : Alix Veillon & Jean Ceunebrouck

Scénographie : Martin Palisse

Mis en espace sonore : Théo Armengol

Régie Générale : Julien Mugica

Coordinatrice de la CIP (Cellule d'Insertion Professionnelle) : Ann-Katrin Jornot

[@le\\_Cnac](#) [@laregiongrandest](#) [@culture.grandest](#)