



NO ANIMO MAS ANIMA ADIEU AUX BÊTES DE CIRQUE ?

8 JUIL. - 9 OCT. 2023 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

No Animo, Mas Anima Adieu aux bêtes de cirque ?

La nouvelle exposition temporaire du musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Châlons en Champagne, présentée du 8 juillet au 9 octobre 2023, reprend le titre du spectacle créé par le Cirque Plume en 1990 pour explorer le lien étroit entre les animaux et les humains dans le monde du cirque.

Ours, lions, tigres, dromadaires ou éléphants... Qu'ont-ils été nombreux ces animaux à avoir foulé les pistes à travers le monde ! Décrite et bientôt interdite, leur mise en scène dans les spectacles itinérants a pourtant longtemps été un poncif du monde du cirque. Qu'a motivé les humains à dompter les bêtes ? Et aujourd'hui, les animaux ont-ils quitté la piste pour de bon ?

Grâce au commissariat partagé de Clémentine Lemire, conservatrice et directrice des musées de Châlons-en-Champagne, de Vincent Giovannoni, conservateur en chef responsable des Arts du spectacle au Mucem, de Pascal Jacob et de Marika Maymard, historiens du cirque et collectionneurs, l'exposition *No Animo, Mas Anima. Adieu aux bêtes de cirque ?* retrace l'histoire de la relation complexe entre les animaux de spectacles, les artistes et le public. 130 œuvres sont exposées : affiches et dessins bien sûr, parmi lesquels des réalisations de Gustave Soury (1884-1966), mais aussi sculptures contemporaines de Damien Colcombet (né en 1967) et de Philippe Arnault (né en 1957), des photographies de Pierre-Joseph Dannès (1910-1985), et des captations de spectacles des compagnies Rasposo, Baro d'Evel, des cirques Plume et du Cirque du Soleil. L'ensemble choisi illustre le basculement du cirque traditionnel à la

piste occupée de fauves encagés et d'éléphants équilibristes à un cirque contemporain et humaniste, qui fait la part belle à l'animalité des hommes plutôt qu'aux animaux dressés à jouer à l'humain. Conçue comme un lieu d'expérimentation pour le futur musée du cirque à Châlons-en-Champagne, elle s'inscrit dans la ligne d'*Acrobates*, une exposition qui s'est tenue en 2018.

L'exposition repose sur la collection châlonnaise consacrée aux arts du cirque rassemblée par Pascal Jacob et acquise en 2021. Elle bénéficie également de prêts exceptionnels de musées nationaux :

- Le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) de Marseille qui soutient la manifestation grâce aux prêts de la maquette de cirque de Georges Berger (1888-1971) et de l'installation foraine La femme-crocodile.
- Le Centre Pompidou (Paris) qui a consenti le prêt du tableau Femme-papillon et crocodile du peintre argentin Nicolás García Urriburu (1937-2016).

Deux artistes contemporains ont facilité la présentation de leurs œuvres au sein de l'exposition : le *Pentateuque* de Fabien Mérelle (né en 1981) ainsi que des photographies de Christophe Raynaud de Lage (né en 1969).



L'exposition *No Animo Mas Anima. Adieu aux bêtes de cirque ?* a reçu le label « exposition d'intérêt national » du ministère de la Culture.