

Saison
2026/2027

Dossier de presse

Harmonia Mundi

messe symphonique coréenne
création européenne

CHŒUR
*Nicolas
rigny*
JEAN-MARIE PUISSANT

CONCERT ÉVÉNEMENT



Opéra
de
Reims

17
NOV
2026



HARMONIA MUNDI messe symphonique coréenne **Hyowon WOO**

CRÉATION EUROPÉENNE
en présence de la compositrice

Orchestre CHAMP'ARDAISNE
Chœur NICOLAS DE GRIGNY

Jean-Marie PUISSANT, direction

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

CHŒUR
*Nicolas
de Grigny*
JEAN-MARIE PUISSANT

Opéra de REIMS

17 novembre 2026 - 20h

Hyowon Woo

HARMONIA MUNDI

messe symphonique coréenne



création européenne
en présence de la compositrice

Chœur Nicolas de Grigny
Orchestre Symphonique Champ'Ardaisne
Jean-Marie PUISSANT - Direction



Hyowon Woo

Hyowon Woo, compositrice sud coréenne, diplômée de l'Université féminine de Sungshin, est née à Séoul en 1974. Son père était artiste et sa mère pianiste.

Spécialisée dans la musique chorale. Elle utilise des éléments de la musique coréenne et des techniques de composition contemporaines occidentales.

A partir de 1995, son développement artistique a été marqué par une longue collaboration avec le chef d'orchestre Hak-Won Yoon. Travaillant avec des ensembles tels que les Seoul Ladies' Singers et la Chorale de la ville d'Incheon, puis avec la Chorale Nationale de Corée, elle a contribué au développement et à la présence internationale de la musique chorale coréenne contemporaine.

En 2002, elle a composé "Gloria" pour une tournée de concerts du Chœur de jeunes d'Asie et un oratorio, "Moïse", en 2011.

Sa musique mêlant musique contemporaine occidentale et musique traditionnelle coréenne, créant ainsi une nouvelle musique chorale coréenne, a fait l'objet de plusieurs thèses dont celle du musicologue Yoonchung Chang en 2012 pour "Gloria".

Parmi les éléments traditionnels figurent les gammes et les motifs rythmiques. Elle utilise également le *sikimsea*, ornement mélodique coréen caractérisé par des « nuances subtiles de timbre obtenues par des variations de vibrato et des glissandos ». Une autre caractéristique est la distinction entre le vibrato, souvent réservé à la note principale d'une gamme, et le chant sans vibrato. Le vibrato diffère sur une note longue, qui doit d'abord être chantée « de façon droite, puis vibrer lentement sur une large tessiture, en devenant progressivement plus rapide et plus précis », et sur les notes courtes, où il est immédiat.

Ses compositions ont été présentées dans de grands festivals internationaux et des salles de concert prestigieuses telles que le Carnegie Hall et la Philharmonie de Berlin.

Parallèlement à ses œuvres de concert, elle développe des projets interdisciplinaires qui associent la musique chorale aux arts visuels et aux médias, explorant de nouvelles formes d'expression musicale et d'échanges interculturels. Elle a été directrice musicale d'événements culturels internationaux, notamment les World Choir Games et l'APEC. En plus de son travail de compositrice, elle est active dans l'enseignement et la recherche, donnant des conférences et des cours dans plusieurs universités dédiées à la formation de jeunes compositeurs.

Son oratorio "Creo" sur la Création a été présenté dans le cadre du 10e Symposium mondial de musique chorale à Séoul en août 2014, sous la direction de Hak-Won Yoon. Il a été créé aux Etats-Unis par le Manhattan Chorale à New York en 2016, et en France à Reims par le Chœur Nicolas de Grigny en novembre 2016 sous la direction de Jean-Marie Puissant.

Concert Creo 2016
Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims
Chœur Nicolas de Grigny - Direction Jean-Marie PUISSANT



Harmonia Mundi

messe symphonique coréenne

Harmonia Mundi (Harmonie du monde) est une symphonie chorale qui fut créée en 2024 lors du 200e concert du Chœur National de Corée.

S'appuyant sur la structure de la messe latine traditionnelle, l'œuvre dépasse largement le cadre liturgique pour proposer une profonde réflexion contemporaine sur l'humanité, les paradoxes technologiques, les crises écologiques, la guerre, la paix et la coexistence.

L'œuvre entremêle de manière unique les textes sacrés latins, la poésie anglaise de Walt Whitman quelques passages en langue coréenne et les éléments caractéristiques de la musique traditionnelle coréenne, offrant un message fort d'unité interculturelle devant l'ironie environnementale.



Textes et traductions

1. Prelude of Harmonia / 조화의 서곡

Ce prélude sert d'invocation céleste, présentant le monde entier comme un espace acoustique hautement résonnant où le ciel et la terre, le temps et l'humanité se répondent par imitation structurelle.

Harmonia Mundi
Omnes cantant in,
Harmonia Mundi
Omnes una sint, Harmonia
Mundi
Caelum resonat in, Terra
respondet in,
Caelum et terra tua voce
resonant,
Harmonia Cordis,
Harmonia Mente,
Harmonia Pacis
Harmonia Ordo, Harmonia
Temporis, Harmonia Vitalis
Laudate! Omnes!

Harmonie du monde
Tous chantent dans
Harmonia Mundi.
Tous deviennent un dans
Harmonia Mundi.
Le ciel résonne, et la terre
répond.
Le ciel et la terre résonnent
de ta voix.
Harmonie du coeur, de
l'esprit, de la paix.
Harmonie de l'ordre,
Harmonie du temps,
Harmonie de la vie.
Louez ! Tous ensemble !

2. Kyrie / 자비를 주소서

Profondément expressif, ce mouvement est guidé par le solo de la soprane. Avant d'aborder les grands récits civilisationnels, la voix humaine implore la miséricorde, la guérison intérieure et la consolation.

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Seigneur, prends pitié.
Christ, prends pitié.
Seigneur, prends pitié.

3. Flumen Temporis / 시간의 강

Les fleuves anciens (Nil, Indus, Tigre, Euphrate, Fleuve Jaune) sont utilisés pour évoquer la continuité historique et l'harmonie civilisationnelle coulant à travers l'histoire humaine.

Nilus fluens
Tempus et historia fluent
Nilus ad solis ortum spectat
Indus arcana serit
Indus signa scriptorum servat
Tigris cum Euphrate floret
Huanghe flavus vitae flumen
Fluet in aeternum, temporis flumen
Rivus temporis, pulsus vitae
Rivus temporis, fila nectit
Vita fluit sicut flumen
temporis. Fluit, Uno,

Le Nil s'écoule.
Le temps et l'histoire s'écoulent.
Le Nil contemple le soleil levant.
L'Indus sème des mystères.
L'Indus conserve les traces de l'écriture.
Le Tigre s'épanouit avec l'Euphrate
Le Fleuve Jaune, fleuve de vie.
Coule à jamais, le fleuve du temps.
Le fleuve du temps, poulx de la vie.
Le fleuve du temps, tisse des fils.
La vie écoule comme le fleuve du temps.
Elle coule, Une...

4. Colors / 다양한 색깔들

Les couleurs individuellement représentent des archétypes humains : penseur, rêveur, combattant, chercheur, sage. La diversité n'est pas une fragmentation, mais un équilibre cosmique contrepointé.

Blue is the thinker, calm and wise,
A peaceful mind, forever whole
The poet, the healer, who mends the soul,
Yellow is the dreamer, bright and free,
The one who laughs, who sings with glee.
The child, the artist, who sees the sun,
Red is the fighter, unyielding and strong,
A voice of fire, where hearts belong.
The rebel, the leader, who paves the way,
Black is the seeker, who walks through night,
White is the sage, who shares the light.
Together they balance, the old and new,
A timeless thread, forever true.

Le bleu est le penseur, calme et sage,
Un esprit paisible, à jamais entier
Le poète, le guérisseur, qui panse les âmes,
Jaune est le rêveur, lumineux et libre,
Celui qui rit, celui qui chante de joie
L'enfant, l'artiste, qui voit le soleil,
Rouge est le combattant, inflexible et fort,
Une voix de feu, là où les coeurs trouvent leur place
Le rebelle, le guide, qui ouvre la voie,
Noir est le chercheur, qui chemine dans la nuit,
Blanc est le sage, qui partage la lumière.
Ensemble, ils s'équilibrent, l'ancien et le nouveau,
Un lien intemporel, à jamais vrai.

5. Gloria / 영광송

L'ouverture, dans un vibrant élan rythmique, reproduit la structure des dialogues propres aux chants traditionnels des travailleurs coréens, donnant au texte latin une énergie culturelle particulière.

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax
hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili Unigenite, Jesu Christe.
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus Altissimus.
Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris. Amen.

Gloire à Dieu au plus haut des cieux.
Et paix sur la terre
aux hommes de bonne volonté.
Nous te louons, nous te bénissons,
nous t'adorons, nous te glorifions.
Nous te rendons grâce
pour ton immense gloire.
Seigneur Dieu, Roi du ciel,
Dieu le Père tout-puissant.
Seigneur, Fils unique, Jésus-Christ.
Toi qui enlèves le péché du monde,
prends pitié de nous.
Car toi seul es saint, toi seul es Seigneur,
toi seul es le Très-Haut.
Avec le Saint-Esprit,
dans la gloire de Dieu le Père. Amen.

6. Paradoxsum / 파라독스

Ce mouvement met l'accent et nous interroge sur le douloureux décalage entre l'abondance et l'expansion des technologies produites par la civilisation moderne et la profonde sagesse humaine.

Let there be progress, but where is humanity?
Let there be abundance, but where is equality?
(Fiat abundantia, sed ubi aequalitas?)
Let there be knowledge, but where is wisdom?
(Fiat scientia, sed ubi sapientia?)
Let there be freedom, but where is peace?
(Fiat libertas, sed ubi pax?)
We build, we fall. We rise, we lose it all.
Where is love? Where is peace?
Fiat amor, sed ubi veritas?
We build bridges, we burn paths.
We seek harmony, yet clash.
We build, we grow.
Nos aedificamus, nos crescimus.

Que le progrès soit, mais où est l'humanité ?
Que l'abondance soit, mais où est l'égalité ?
(Que l'abondance soit, mais où est l'égalité ?)
Que la connaissance soit, mais où est la sagesse ?
(Que la science soit, mais où est la sagesse ?)
Que la liberté soit, mais où est la paix ?
(Que la liberté soit, mais où est la paix?)
Nous construisons, nous tombons.
Nous nous relevons, nous perdons tout.
Où est l'amour ? Où est la paix ?
Que l'amour soit, mais où est la vérité ?
Nous construisons des ponts, nous brûlons des chemins.
Nous recherchons l'harmonie,
et pourtant nous nous affrontons.
Nous construisons, nous grandissons.

7. Rhapsodia Plastica / 플라스틱 랩소디

Il s'agit d'une brillante satire écologique écrite à la première personne du point de vue du plastique lui-même, se vantant de sa terrifiante immortalité à travers des effets vocaux grotesques et percutants.

Vivo,
Semper ego - hic maneo.
Ego maneo, aeterna, plasticus!
Plasticus ego maneo, aeterna!
Invisibilis, invincibilis.
Semper vivo, plasticus maneo!
Aeterna maneo, plasticus!
Ego sum, semper plasticus!
Semper ego - hic maneo.
Semper ego sum, plasticus.

Je vis,
Je suis toujours là.
Je reste, éternel, plastique !
Plastique, je reste, éternel !
Invisible, invincible.
Je vis toujours, je reste plastique !
Je reste éternel, plastique !
Je suis, toujours plastique !
Je suis toujours là.
Je suis toujours, plastique.

8. Sanctus / 거룩

Le Sanctus construit une architecture verticale majestueuse représentant l'émerveillement sacré. Le Benedictus L'évoque, quant à lui, l'espérance, la rédemption, l'accomplissement des promesses divines

Sanctus, Sanctus,
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Saint, Saint, Saint, Seigneur Dieu des armées.
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.
Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux.

9. Benedictus / 작은 손의 기도

Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Hosanna au plus haut des cieux.
Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux.

10. Beat! Beat! Drums! / 전쟁의 북소리

Porté par des cuivres dynamiques et sonores ce mouvement, chanté exclusivement par un chœur d'hommes, dépeint la guerre comme une force impitoyable et écrasante qui brise les bâtiments, les églises, les écoles et les foyers.

Beat! Beat! Drums! blow! bugles! blow!
Through the windows, through doors
burst like a ruthless force,
Into the solemn church,
and scatter the congregation,
Into the school where the scholar is studying;
Leave not the bridegroom quiet
no happiness must he have now with his bride,
Nor the peaceful farmer any peace,
plowing his field or gathering his grain,
So fierce you whirr and pound, you drums,
so shrill you bugles blow.
over the traffic of cities,
over the rumble of wheels in the streets.
Are beds prepared for sleepers
at night in the houses?
No sleepers must sleep in those beds,
No bargainers' bargains by day,
no brokers or speculators.
Would they continue?
Would the talkers be talking?
Would the singer attempt to sing?
Would the lawyer rise in the court
to state his case before the judge?
Then rattle quicker, heavier drums,
you bugles wilder blow.
Beat! Beat! Drums! Beat! Beat! Drums! blow!

Battez ! Battez, tambours ! Sonnez, clairons, sonnez !
Par les fenêtres, par les portes,
surgissez comme une force impitoyable.
Entrez dans l'église solennelle et dispersez l'assemblée.
Entrez dans l'école où l'élève étudie.
Ne laissez pas le fiancé en paix.
Qu'il n'ait plus de bonheur avec sa fiancée.
Le paysan paisible, labourant son champ
ou récoltant son grain, ne doit pas non plus
connaître la paix.
Vous vrombissez et frappez si féroceMENT vous les
tambours, et si stridentes sont vos sonneries, clairons,
par-dessus le trafic des villes,
par-dessus le grondement des roues dans les rues !
Des lits sont-ils préparés pour les dormeurs
la nuit dans les maisons ?
Nul ne doit y dormir.
Aucune négociation de marchands le jour,
ni courtiers ni spéculateurs.
Continueraient-ils ?
Les bavards parleraient-ils encore ?
Le chanteur tenterait-il de chanter ?
L'avocat se lèverait-il à la barre
pour plaider sa cause devant le juge ?
Alors, les tambours seraient plus rapides et plus lourds,
les clairons plus sauvages !
Battez! Battez! tambours!,
Battez! Battez, tambours! Sonnez!

11. Agnus Dei / 희망의 빛

Surgissant des décombres de la guerre, ce mouvement déploie un prière orchestrale d'une grande ferveur pour la reconstruction, la guérison et le retour à la paix universelle

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem

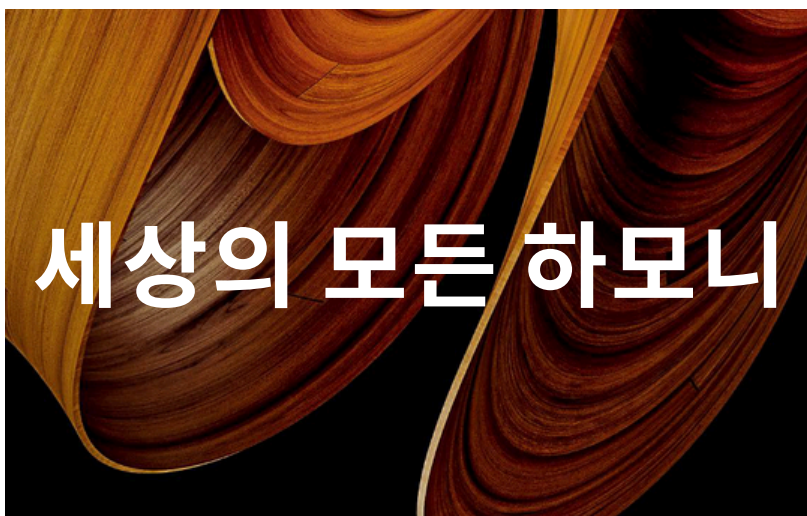
Agneau de Dieu, qui enlèves le péché du monde, aie
pitié de nous.
Agneau de Dieu, qui enlèves le péché du monde, aie
pitié de nous.
Agneau de Dieu, qui enlèves le péché du monde,
accorde-nous la paix.

12. In Paradisum / Taepyeongga / 태평가

C'est le point culminant du discours philosophique de l'œuvre. Les textes funéraires sacrés occidentaux fusionnent directement avec la mélodie traditionnelle coréenne de libération, d'humour et de sérénité : Taepyeongga. Le texte de la partition comporte des paroles en coréen (voir phonétique ci-dessous)*

In paradisum deducant te angeli, In paradisum
*Jjajeung-eul naeeoseo mueoshana, seonghwaleul
naeeoseo mueoshana
Insaeng-iljangchunmong-inde anina nojineun
moshalila ninano nilniliya
Beol nabi kkoch chaj-a nal-adeunda. ninano
nilniliya ninano*

Que les anges te conduisent au paradis. Au paradis.
À quoi bon s'irriter ? À quoi bon se mettre en colère ?
La vie n'est qu'un rêve printanier éphémère ;
pourquoi ne pas vivre et chanter ? Ninano, nilliriya.
Les abeilles et les papillons volent à la recherche des fleurs.
Ninano, nilliriya,
ninano.



13. Harmonia Mundi / 세상의 모든 하모니

Le grand chœur final reprend en partie le Prélude tout en réunissant les thèmes, les langues et la structure de l'œuvre dans une déclaration vocale aspirant à une harmonie du monde partagée.

Cantamus in pace, Cantamus in luce
fiat Gloria
Resonemus una, resonemus
omnes
Bulhwa-eseo ilchilo,
gonoeeseo pyeong-on-eulo,
sangcheoeseo chiyulo, gotong-eseo
haengbog-eulo,
bunno-eseo innaelo, chimmug-eseo
mogsolilo, pyeheoeseo saeloum-eulo,
nunmul-eseo gippeum-eulo,
jeolmang-eseo huimang-eulo,
honlan-eseo pyeonghwalo,
mium-eseo salang-eulo,
jug-eum-eseo saengmyeong-eulo,
Harmonia Mundi
Omnes cantant in, Harmonia Mundi
Omnes una sint, Harmonia Mundi
Harmonia Cordis, Harmonia Mente, Harmonia
Pacis
Harmonia Ordo, Harmonia Temporis,
Harmonia Vitalis
Harmonia Mundi

Chantons dans la paix, chantons dans la lumière.
Que la gloire soit.
Résonnons ensemble, résonnons tous.
Une seule mélodie, imprègne le monde !
De la discorde à l'unité,
de l'angoisse à la sérénité,
des blessures à la guérison,
de la douleur au bonheur,
de la colère à la patience,
du silence à la parole,
des ruines à la renaissance,
des larmes à la joie,
du désespoir à l'espoir,
de la confusion à la paix,
de la haine à l'amour,
de la mort à la vie,
Tous chantent, Harmonie du Monde
Que tous ne fassent qu'un, Harmonie du Monde
Harmonie du Cœur, Harmonie de l'Esprit,
Harmonie de la Paix
Harmonie de l'Ordre, Harmonie du Temps,
Harmonie de la Vie
Harmonie du Monde



Orchestre Symphonique Champ'Ardaisne

Direction Loïc Olivier

L'Orchestre Symphonique Champ'Ardaisne (OSCA) est un orchestre semi professionnel à effectif variable constitué de musiciens amateurs de haut niveau, d'étudiants des écoles de musique et conservatoires et de musiciens professionnels, principalement issus des Ardennes, de la Marne, de l'Aube, de l'Aisne et de Paris.

Il a été créé en janvier 2017 à l'initiative de Loïc OLIVIER, percussionniste de formation, Directeur musical, Chef d'orchestre, Compositeur et Arrangeur.

S'adaptant au lieu de production et à la nécessité des répertoires, l'OSCA aborde des œuvres très variées parmi lesquelles on peut citer *"Les Mille et Une Nuits"* de RIMSKY-KORSAKOV, la *"Suite Aladdin"* de Karl NIELSEN à l'Atmosphère de Rethel, le *"Boléro"* de RAVEL au Cirque de Reims... Il a récemment accompagné des chœurs et ensembles vocaux de la région lors de deux concerts symboliques : *"L'homme armé"* de Karl JENKINS dans le Val d'Oise avec les Voix du Vexin et de Musique en Chœur et lors du "Concert pour la Paix" à Reims avec le Chœur Nicolas de Grigny.

Un partenariat privilégié avec le Chœur Nicolas de Grigny

L'OSCA et le Chœur Nicolas de Grigny sont depuis plusieurs années régulièrement amenés à collaborer pour offrir au public des moments musicaux de qualité, lors de concerts d'une grande variété : *"Sueños"* du compositeur mexicain Arturo MARQUEZ ainsi que *"Dona nobis pacem"* de Vaughan WILLIAMS et *"Requiem pour la paix"* d'Henri TOMASI, au programme du "Concert pour la Paix". L'année 2024 fut particulièrement riche en rencontres : *"Grande Messe en Ut mineur"* de Wolfgang Amadeus MOZART, *"Cantate Alexandre Nevsky"* de Serguei PROKOFIEV et *"Symphonie de Psaumes"* d'Igor STRAVINSKY, au Cirque et à la Basilique Saint-Remi, lieux emblématiques de la ville de Reims.

Le récent concert, *"Les grands chœurs d'opéra"*, fut l'occasion pour l'OSCA et le Chœur Nicolas de Grigny de nous faire voyager à travers les pages les plus flamboyantes de l'histoire de l'opéra.



Chœur Nicolas de Grigny

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny est constitué de chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et de sa région, encadrés par une équipe artistique professionnelle : Jean-Marie PUISSANT, directeur artistique depuis 1992, Nicolas PATTIER, chef-assistant, Claire MARIN - DÉCARSIN, pianiste accompagnatrice, ainsi que des chanteurs solistes, instrumentistes, danseurs, metteurs en scène, techniciens et orchestres pour les concerts et spectacles.

Depuis quelques années, le Chœur Nicolas de Grigny souhaite apporter une autre dimension à l'interprétation des œuvres et réalise des spectacles mis en scène ("*Carmen*", "*Passion Opéra*", "*Carmina Burana*", *Gershwin's Musicals*, "*Mateo*" de PALMÉRI, "*Didon et Enée*", "*Petite messe solennelle*" de ROSSINI, "*Suor Angelica*" de PUCCINI), qui font intervenir des musiciens, danseurs, artistes de cirque, comédiens et figurants.

Le Chœur Nicolas de Grigny a été invité par des chefs de renom (Jacques MERCIER, Yoel LÉVI, Jean-Claude MALGOIRE, Jean-Claude CASADESUS, Laurent PETITGIRARD, Arie VAN BECK, Julien LEROY, Enrique MAZZOLA...) avec les orchestres nationaux d'Île-de-France, de Lorraine, de Lille et de Montpellier, la Grande Écurie et la Chambre du Roy, les orchestres COLONNE, LAMOUREUX, de l'Opéra de Reims, et par de nombreux festivals Flâneries Musicales de Reims, Festival de la Chaise-Dieu, Festival des Cathédrales... Il s'est produit au Stade de France pour les opéras "*Nabucco*" et "*Aïda*" de VERDI. Un Diapason d'or a récompensé l'enregistrement d'œuvres de PIERNÉ réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques MERCIER.

Jean-Marie PUISSANT

Direction

Une carrière de chanteur professionnel

Chef de chœur et chef d'orchestre, Jean-Marie PUISSANT débute sa carrière en tant que chanteur professionnel (en soliste et en chœur) sous la direction de HERREWEGHE, CHRISTIE, CORBOZ, MALGOIRE, BOULEZ, GARDINER, ABBADO, NAGANO, BERTINI, BARENBOÏM, GIULINI..., avec lesquels il aborde un répertoire très large, aux esthétiques très variées.

L'éclectisme du répertoire

C'est cet éclectisme qu'il aime à partager avec les artistes qu'il dirige. Chef d'orchestre, il aborde en effet des œuvres de BACH, HAYDN, MOZART, STRAVINSKY, LIGETI, MÁRQUEZ, PROKOFIEV... Chef de chœur, il dirige des œuvres profanes et sacrées pour chœur a capella, ou avec piano, orgue ou orchestre (messes, motets, oratorios, opéras et pièces diverses) de compositeurs européens et extra-européens (Brésil, Chine, Corée, Mexique, Argentine), de la période baroque à la musique contemporaine, en passant par la comédie musicale (BERSTEIN, JOUBERT, GERSHWIN?), le tango argentin (MOSALINI, PIAZZOLLA) et le jazz (commandes à Patrice CARATINI et Didier GORET).

L'exigence de l'interprétation

Pour les œuvres contemporaines, il privilégie, chaque fois que cela est possible, un travail en étroite collaboration avec les compositeurs : PALMÉRI, MÁRQUEZ, INGARI, LOUSSIER, CARATINI, GORET, JOUBERT, MOSALINI, ABOULKER... Soucieux de respecter l'esthétique propre à chaque compositeur, il s'attache à donner une interprétation de chaque œuvre, vocale ou instrumentale, dans le respect du style et du contexte historique de chacune. Il accorde également un soin tout particulier à l'aspect visuel de leur représentation (lumières, mise en espace, mise en scène...). En effet, selon lui, chaque concert, chaque représentation publique doit être un moment exceptionnel, tant pour les artistes que pour le public. Un Diapason d'or a récompensé l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre national de Lorraine sous la direction de Jacques MERCIER.



Des collaborations artistiques diverses

Actuellement Directeur artistique du Chœur Nicolas de Grigny, du Chœur Variatio et de l'Ensemble de Solistes Allegri, il a dirigé le Chœur National des Jeunes, le Chœur Sorbonne Nouvelle et collabore avec plusieurs orchestres : l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Metz, le Savaria Symphonia de Hongrie, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'Orchestre LAMOUREUX, l'Orchestre COLONNE, l'Orchestre Philharmonique Tchèque, Les Muses Galantes, l'Académie Sainte Cécile, l'Ensemble Ad Libitum... et tout récemment les Percussions Claviers de Lyon.

Une reconnaissance internationale

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : opéras "Nabucco" et "Aïda" de V, et concert des Rolling Stones. Il est régulièrement invité par de nombreux festivals comme chef de chœur, membre de jury de concours internationaux ou pour assurer des master classes d'interprétation du répertoire français baroque ou de direction de chœur, en France et à l'étranger (Israël, Slovaquie, Russie, Estonie, Jordanie, Portugal, Belgique, Chine, Argentine, Cameroun, Sénégal).