

Biographie



Francesco Attesti (Cortone, 6 juin 1975) est un pianiste italien de renommée internationale. Parmi les musiciens de sa génération, il est considéré comme l'un des plus grands interprètes du répertoire romantique et du début du XXe siècle.

Il commence l'étude du piano à l'âge de six ans et donne son premier concert à onze ans. Il étudie avec le Maestro Sergio Perticaroli à l'Académie d'été du Mozarteum de Salzbourg, où il approfondit le répertoire romantique, en particulier les œuvres de Chopin et de Liszt. Francesco poursuit ses études avec le Maestro Perticaroli pendant plusieurs années à Rome, perfectionnant son art et remportant de nombreux concours nationaux et internationaux de piano, parmi lesquels l'Ibla Grand Prize International, le concours F.I.D.A.P.A., Città di Racconigi, Migliori Diplomati d'Italia, Rovere d'Oro et Città di Cesenatico. De 2003 à 2005, il bénéficie du soutien de la fondation suisse Ursula

Stroher Stiftung, destinée aux jeunes musiciens talentueux.

En 1998, sous la direction du Maestro Luigi Tanganelli au Conservatoire « L. Cherubini » de Florence, Francesco obtient son diplôme de piano avec les plus hautes distinctions. Peu après, il participe à des masterclasses avec Jacques Rouvier (1998) et Hector Moreno (1999-2000). Avec le Maestro Moreno, il explore le répertoire de musique de chambre ainsi que les œuvres de plusieurs compositeurs contemporains.

La première occasion d'enregistrer se présente à Francesco en 1998, lorsque le label « Rugginenti Editore » l'invite à enregistrer de la musique contemporaine inspirée par la poésie d'Edoardo Sanguineti. Depuis, il a enregistré pour plusieurs labels, notamment « Agorà », « Max Research » et « Drycastle », en collaborant avec des compositeurs contemporains tels que Silvia Bianchera Bettinelli, Biagio Putignano et Raoul De Smet. L'un des moments marquants de sa carrière collaborative fut son interprétation avec l'Orchestre philharmonique de chambre tchèque de Prague lors de la première italienne de Chiavi in Mano, œuvre du compositeur Yehudi Wyner, lauréat du prix Pulitzer.

En 2007, avec l'organiste et collègue de longue date Matteo Galli, il publie le premier enregistrement du Requiem de Verdi transcrit pour piano et orgue, sous le label « Le Voci della Città ». En 2008, Francesco produit le CD Feeling Chopin (Drycastle), entièrement consacré au grand compositeur polonais. En 2012, il publie Virtuoso Sentimento (Drycastle), comprenant des œuvres de Bach, Schubert et Beethoven. Deux ans plus tard, il enregistre '900 - French Repertoire for Clarinet and Piano avec le clarinettiste Pietro Tagliaferri, puis, en 2016, le DVD Deeply Mozart, consacré aux concertos pour piano K.449 (no 14) et K.488 (no 23) de Mozart, avec l'Orchestre OIDA dirigé par Paolo Belloli. Ses enregistrements ont été diffusés dans le monde entier par Stingray Classica, l'une des principales chaînes de télévision internationales consacrées à la musique classique de haute qualité.

En 2012, il est distingué comme « Artist Changing Lives » par la ville d'Edinburg (Texas, États-Unis), tandis que la ville de Diamante (Argentine) lui accorde la citoyenneté d'honneur. En 2013, la ville de McAllen (Texas, États-Unis), puis en 2015 la ville de Hornell (État de New York, États-Unis), lui remettent chacune la « Key to the City » en reconnaissance de son art et de son humanité.

Toujours attiré par la perfection du phrasé et du son, Francesco Attesti a développé une voix musicale distinctive et expressive. Le Maestro Perticaroli a déclaré un jour :

« Le jeu pianistique de Francesco Attesti est inhabituel. Tout ce qui se produit dans le son, dans le phrasé et dans la conception musicale part d'une conviction esthétique et musicale, portant l'interprétation au-delà de toute attente formelle. »

Aujourd'hui, Francesco Attesti se produit régulièrement dans de prestigieuses salles de concert à travers le monde, avec plus de 1 000 concerts dans plus de 40 pays à son actif. Il est cofondateur et directeur général de l'agence de management AMArtists et, depuis 2019, il exerce les fonctions d'adjoint au maire et de conseiller à la culture de la ville de Cortone (Italie).

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Prélude op. 3 no 2 en ut dièse mineur
Prélude op. 23 no 1 en fa dièse mineur
Prélude op. 23 no 2 en si bémol majeur
Prélude op. 23 no 3 en ré mineur
Prélude op. 23 no 4 en ré majeur
Prélude op. 23 no 5 en sol mineur
Prélude op. 23 no 6 en mi bémol majeur
Prélude op. 23 no 7 en ut mineur
Prélude op. 23 no 8 en la bémol majeur
Prélude op. 23 no 9 en mi bémol mineur
Prélude op. 23 no 10 en sol bémol majeur
Études-tableaux op. 33 no 5 en ré mineur
Moments musicaux op. 16 no 4
Vocalise op. 34 no 14

Un voyage émotionnel à travers le son et le silence, la lumière et l'obscurité.

Les Préludes op. 23 de Sergueï Rachmaninov comptent parmi les réalisations les plus inspirées du répertoire pianistique - un ensemble de dix pièces qui révèlent la profondeur émotionnelle du compositeur et la maîtrise de son écriture. Composés entre 1901 et 1903, ces préludes dessinent un vaste paysage d'émotions : de la grandeur passionnée du Prélude en sol dièse mineur à l'immobilité méditative du fa majeur, de l'élan héroïque du si bémol majeur à la mélancolie introspective du ré mineur.

Francesco Attesti s'est produit pour les institutions suivantes

Mozarteum de Salzbourg (Autriche)
The Kennedy Center for Performing Arts - Washington (DC, États-Unis)
Società dei Concerti, Castiglion Fiorentino (Italie)
Florilegio Musicale, Rome (Italie)
Teatro del Giglio, Lucques (Italie)
Concerti del Tempietto, Rome (Italie)
APT Chianciano Terme (Italie)
Accueil Musical, Paris (France)
Agimus di Livorno (Italie)
Anno Domini Multifestival, Biella (Italie)
Università degli Studi di Perugia (Italie)
Continental Art Centre, Rotterdam (Pays-Bas)
United Artists for Peace, Assise (Italie)
High Voices Choir, Londres (Royaume-Uni)
King's Lynn Musical Society (Royaume-Uni)
Associazione « F. Chopin », Branitz (Allemagne)
Hochschule für Musik « Carl Maria von Weber » Dresden (Allemagne)
Musikforening Thisted (Danemark)
Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen (Danemark)
Musikforening Aabybro (Danemark)
Circolo Artistico di Arezzo (Italie)
Associazione Il Coretto, Bari (Italie)
Associazione Musicale F. Schubert (Italie)
Teatro Signorelli, Cortone (Italie)
International Piano Festival Warsaw (Pologne)
King's Lynn Festival Chorus (Royaume-Uni)
Nyborg Musikforening (Danemark)
Esbjerg Konservatoriet for Musik og Formidling (Danemark)
Associazione Amici della Musica di Cortona (Italie)
Conservatoire de Chalon (France)
King Edward VI College, Stourbridge (Royaume-Uni)
University of Leicester (Royaume-Uni)
Sunderland University (Royaume-Uni)
Casa Verdi, Milan (Italie)
Philharmonia Hall, Saint-Pétersbourg (Fédération de Russie)
Sarajevo Winter Festival (Bosnie-Herzégovine)
Moscow Conservatory (Fédération de Russie)
University of Lancaster (Royaume-Uni)
The Bournemouth Pier Theatre (Royaume-Uni)
The Music Centre, Dundee (Royaume-Uni)
Cambridge University (Royaume-Uni)
Philharmonie Essen (Allemagne)
Amici della Musica, Albenga (Italie)
Touring Club Italiano, Milan (Italie)
Société des concerts d'Échirolles (France)

Amici della Musica di Treviglio, Bergame (Italie)
Chopin Gesellschaft di Darmstadt (Allemagne)
Presidenza Consiglio Comunale Città di Arezzo (Italie)
Associazione Boccherini, Lucques (Italie)
Associazione Musica Ricercata, Florence (Italie)
International Organ Festival, Tallinn (Estonie)
Associazione Muzio Clementi, Ancône (Italie)
Ny Carlsberg Glyptotek (Danemark)
Sherborne Festival (Royaume-Uni)
Bibliothèque Polonaise, Paris (France)
Le Voci della Città, Milan (Italie)
International Organ Festival Moenchengladbach (Allemagne)
Bede Academy, Blyth (Royaume-Uni)
Philharmonia Hall, Tcherkassy (Ukraine)
Théâtre du Colisée, Lens (France)
Associazione Musicale Rapallo Musica (Italie)
Teatro del Libertador San Martin, Cordoba (Argentine)
Teatro Marconi, Diamante (Argentine)
University of the Arts, Kharkiv (Ukraine)
Donatori di Musica, Mantoue, Brescia (Italie)
Conservatoire de Musique, Nancy (France)
Association Musicale de Paimpol (France)
University of Lincoln (Royaume-Uni)
Istituto Diocesano di Musica Sacra, Arezzo (Italie)
Universidad de Cordoba (Argentine)
Festival di Musica Sacra, Cortone (Italie)
Milano Classica (Italie)
Muziekgebouw, Eindhoven (Pays-Bas)
Auditorium Palma de Majorque (Espagne)
Bibiena Art Festival, Piacenza (Italie)
Festival Le Altre Note, Piacenza (Italie)
Conservatoire de musique neuchâtelois (Suisse)
Art Centre Silkeborg (Danemark)
Ambassade d'Italie à Washington (États-Unis)
Institut italien de la culture de Washington (États-Unis)
Daning Theatre, Shanghai (République populaire de Chine)
Grand Theatre, Jiaying (République populaire de Chine)
Mencius Grand Theatre, Zhoucheng (République populaire de Chine)
Grand Theatre, Qingdao (République populaire de Chine)
Grand Theatre, Zibo (République populaire de Chine)
Concert Hall, Harbin (République populaire de Chine)
Jiangxi Centre for the Performing Arts, Nanchang (République populaire de Chine)
Concert Hall, Shenzhen (République populaire de Chine)
Concert Hall, Changsha (République populaire de Chine)
Jining Theatre (République populaire de Chine)
Xuzhou Concert Hall, Xuzhou (République populaire de Chine)
Dongfang Theater, Changchun (République populaire de Chine)
Jil'in The People's Theater, Jil'in (République populaire de Chine)