

## Une entrée de ville monumentale

Ancienne entrée de ville stratégique, la Porte Sainte-Croix, également appelée Porte Dauphine, est le seul arc de triomphe de Châlons-en-Champagne. Inscrite aux monuments historiques depuis 1941, elle est l'un des bâtiments marquant l'identité châlonnaise.

### Au Sud de la ville

Au Moyen Âge, la limite méridionale de Châlons-en-Champagne se trouvait plus en retrait vers la ville. Au début du XVI<sup>e</sup> siècle, on construit, juste après l'actuelle Préfecture, une importante fortification avec son bastion et son église. Au siècle suivant, alors qu'on renforce la protection de la ville par l'élargissement de ses fossés, on reconstruit ce bastion plus en avant et on le fait rejoindre les anciens remparts par une forte muraille.

### Des dangers venus de l'est

Cette partie de la ville est la mieux protégée : c'est par la route de Nancy, qui passait par Saint-Dizier et Vitry-le-François, que venait toujours le danger. Les armées venant de l'Est préféraient l'emprunter plutôt que les chemins de l'Argonne difficilement praticables. Mais à partir de la 2<sup>nd</sup>e moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, cette menace disparaît avec le contrôle de l'Alsace et de la Lorraine par le roi de France. À Châlons, on n'entretient alors plus l'enceinte de la ville et les fossés sont peu à peu comblés.

## Un programme d'embellissements

### Une époque favorable

Faute d'entretien, la Ville décide en 1766 de détruire la fortification de la porte Sainte-Croix qui menaçait ruine. Il faut dire que l'époque est aux grands travaux et la construction d'une porte monumentale à deux pas de la résidence de l'Intendant s'impose. Rouillé d'Orfeuil, soutenu par le Maire Le Gorlier, parvient à convaincre le Conseil de Ville grâce à l'annonce du passage de l'archiduchesse d'Autriche Marie-Antoinette qui, venant épouser le dauphin de France, passerait par Châlons...

### Un quartier modifié

Ainsi, l'ensemble du quartier fut pensé et embelli : l'Hôtel de l'Intendance est alors pratiquement achevé, le cours d'Ormesson prend forme et l'on débute les travaux de construction des allées Saint-Jean et Sainte-Croix (actuelles allées Paul Doumer et Voltaire). Pour couronner l'ensemble, on conçoit un arc de triomphe, ouvrage symbolique duquel est retiré l'esprit défensif des anciennes portes.

La face méridionale de la Porte est sculptée d'allégories sur le thème de la guerre.



## Un arc de triomphe

### L'influence antique

La construction de la Porte Sainte-Croix débute en août 1769. L'entrepreneur Prévôt, chargé des travaux, fera des prouesses puisque le gros œuvre, en pierre de Savonnières, est achevé au début de 1770 ; en février, de lourdes portes en bois et en fer sont installées sous l'arche afin de fermer la ville la nuit.

### Les décors

Inspirés par l'art romain, deux sculpteurs sont associés aux décors de la Porte. Lépine, plus connu à Châlons pour les 4 lions ornant le perron de l'Hôtel de Ville, et l'illustre Pigalle, qui ne fit certainement que finaliser les sculptures, ornèrent les tables extérieures de trophées militaires et les entablements de feuillages, d'écussons et d'une couronne royale.



Marie-Antoinette passa 3 fois sous la Porte : sur le chemin pour se marier au dauphin, lors de la fuite vers Varennes et après son arrestation la ramenant à Paris.

## Le passage de Marie-Antoinette

### La Porte Dauphine

Malgré les efforts fournis pour achever l'arc de triomphe pour le passage de Marie-Antoinette, la Porte ne fut pas prête à temps et la Ville dut préparer des décorations provisoires pour la future reine de France. Dans le même temps, le Conseil de Ville sollicite du roi Louis XV l'autorisation de donner le nom de Porte Dauphine à cette monumentale entrée de ville ; celui-ci donne son accord un mois avant l'arrivée de sa future belle fille...

### Le 11 mai 1770

Toute la ville est en effervescence : il convient de donner la meilleure image et l'on repave l'ensemble des rues qui seront empruntées par Marie-Antoinette. Le 11 mai 1770, le cortège arrive... Toutes les cloches de la ville sonnent et une immense réception est donnée à l'Hôtel de l'Intendance. Le soir, Châlons est illuminé et un feu d'artifice fut tiré dans les jardins de l'Intendance. La population profite quant à elle d'un grand bal donné place de l'hôtel de ville.

## Les XIXe et XXe siècles

### Des sculptures inachevées

Côté ville, les tables non sculptées firent longtemps perdurer un sentiment d'inabouti autour de la Porte Sainte-Croix. Pourtant, de nombreux projets virent le jour : Charles-Nicolas Varin dessina une façade «républicaine» au lendemain de la Révolution ; plus tard, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Gustave Navlet fut sollicité par le Maire Pierre Bourdon. Lorsque Camille Garnier eut en charge la réfection complète du bâtiment en 1914, il se contenta de la restaurer. Enfin, suite à la dernière campagne de restauration de la Porte, l'appel à projets lancé en 2001 resta finalement sans suite.

### L'aménagement de la place

Si les décors sont presque les mêmes qu'avant la Révolution, la Porte Sainte-Croix a cependant subi d'importants changements. Ainsi, face à l'évolution des moyens de transport, il devient interdit en 1926 de circuler sous l'arche : dorénavant, les véhicules devront contourner le monument. Une place prend alors forme. Elle ne sera véritablement achevée que 20 ans plus tard, lorsque les routes et trottoirs seront entièrement reconstruits.

Jusqu'en 1926, la route passait sous l'arc de triomphe.



Debar frères, éditeur

CHALONS-sur-MARNE – La Porte Ste-Croix

## Les arches monumentales

La Porte Sainte-Croix marque visuellement fortement le visiteur ; aujourd'hui seul arc de triomphe de la ville, elle n'était pourtant pas la seule entrée de ville en forme d'arche.

### La porte Saint-Jean

En 1825, sont construits à proximité de l'église Saint-Jean deux pavillons d'octroi de style grec reliés par une porte en forme d'arche, soulignant ainsi l'inspiration antique. Cette dernière sera détruite en 1885 et il ne subsiste aujourd'hui qu'un seul des bureaux d'octroi.

### La porte triomphale de Marne

L'arc de triomphe élevé en l'honneur de Napoléon I<sup>er</sup> eut une durée de vie encore plus courte. Elevé en 1808 à l'extrémité du pont de Marne, du côté des faubourgs, il fut démoli avant son achèvement complet en 1814 après l'explosion de l'arche centrale du pont ordonnée pour retarder l'avancée prussienne.



## Visiter la Porte Sainte-Croix

Pour des raisons de sécurité, la Porte Sainte-Croix ne peut être libre d'accès. Des visites guidées sont régulièrement organisées tout au long de l'année par l'Office de Tourisme.

### Renseignements, réservations

Office de Tourisme  
3 Quai des Arts  
51 000 Châlons-en-Champagne  
tél. 03 26 65 17 89  
fax 03 26 65 35 65  
courriel : [accueil@chalons-tourisme.com](mailto:accueil@chalons-tourisme.com)  
site internet : [www.chalons-tourisme.com](http://www.chalons-tourisme.com)

## Laissez-vous conter Châlons-en-Champagne,

### Ville d'art et d'histoire...

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Châlons-en-Champagne et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.

### Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives de Châlons-en-Champagne, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les Châlonnais et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.  
Animation du Patrimoine,  
Hôtel de Ville, Place Foch,  
51 022 Châlons-en-Champagne cedex  
tél. 03 26 69 98 21  
fax 03 26 69 38 32  
courriel : [animation.patrimoine@chalons-en-champagne.net](mailto:animation.patrimoine@chalons-en-champagne.net)

### Si vous êtes en groupe

Châlons-en-Champagne vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

### Châlons-en-Champagne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 130 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

### A proximité,

Reims, Langres, Bar-le-Duc, Sedan, Soissons, Laon, Meaux, Noisiel bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire.



Maquette [olivierhusson.com](http://olivierhusson.com)  
selon la charte graphique **LM Communiquer**.  
Photos © Patrick Martin. Textes : Aurélie Pouchet.

Madame la Dauphine arrivait d'Allemagne  
Sans voir l'avenir sombre où planaient ses malheurs,  
Hautaine, elle franchit ton seuil jonché de fleurs,  
Et tu disais sa gloire à toute la Champagne

J. Chevrin / « La Porte Sainte-Croix » - vers 1910

## Villes et Pays d'art et d'histoire Châlons-en-Champagne

laissez-vous conter  
la Porte  
Sainte-Croix