

"Le cirque est un petit bout d'arène close, propre à oublier.  
Un temps plus ou moins bref, il nous permet de ne plus  
penser à nous, de nous dissoudre dans l'émerveillement et la  
félicité, d'être transportés de mystère."

HENRY MILLER - LE SOURIRE AU PIED DE LA SCHELLE, 1948

laissez-vous **conter**  
**le cirque**

# Un bâtiment qui répond aux exigences du cirque

Récemment restauré, le cirque en dur de Châlons évoque avec authenticité l'activité principale qui s'y déroule.

Inventé en 1768 par Philip Astley, officier et écuyer britannique, le cirque mêle spectacle équestre et intermèdes comiques, acrobaties et pantomimes. La piste, circulaire pour le déplacement des chevaux, est entourée de gradins et de loges.

Le spectacle de cirque connaît un important succès en France après la Révolution. Ce type de spectacle se veut plus accessible au public que le théâtre, plus élitiste.

De nombreux cirques, dits stables, sont construits un peu partout dans le pays, notamment dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Jacques-Ignace Hittorff met au point un type de bâtiment répondant aux besoins des représentations circassiennes, en disposant, autour d'un vaste espace circulaire couvert, des mâts et des colonnes qui ne gênent pas la visibilité des spectateurs.

Ce modèle se diffuse en France sans pour autant faire disparaître les chapiteaux et structures provisoires, qui sont utilisés dans les villes dépourvues de tels équipements.

## Le cirque châlonnais

Châlons-en-Champagne ne fait pas exception à la règle et souhaite la création d'un tel espace, Reims et Troyes disposant déjà chacun de leur cirque. Le premier projet remonte à 1892. La conception du bâtiment est confiée à l'architecte départemental Louis Gillet, auteur de nombreux bâtiments à Châlons. Faute de financement, les travaux ne débutent qu'en 1898 et sont pris en charge par une société par actions privée, créée pour l'occasion. Le cirque est inauguré le 16 avril 1899.

Le cirque s'insère au cœur d'un espace de promenade prisé des Châlonnais, entre les Jards et l'Allée des Forêts.



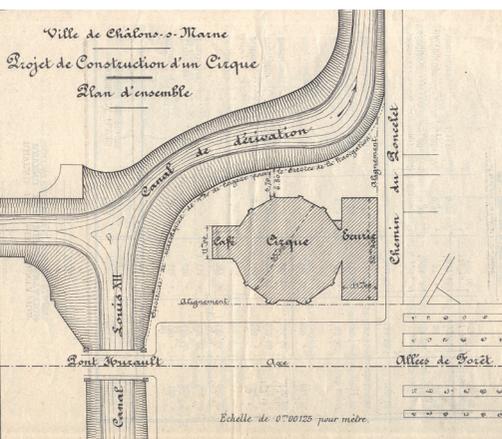
Les chevaux, jaillissant de la façade, rappellent le décor des Grandes Ecuries du château de Chantilly.

## Un espace culturel et sportif

Le cirque entre rapidement dans le quotidien des Châlonnais. Il accueille les représentations du genre, des spectacles, des concerts. Durant la 1<sup>re</sup> Guerre mondiale, il accueille un atelier de camouflage. De nombreux artistes célèbres y seraient passés. A partir de 1919, la Société du Cirque loue l'espace pour en faire une salle de cinéma, le "Ciné Music Hall". Cependant, les locaux se dégradent et en 1938, la Ville municipalise le cirque, la société par actions est dissoute. Durant la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale, il sert de stockage à l'Entraide Française et de dépôt de masques à gaz. Après guerre, le site est loué à différentes associations sportives. Dans les années 1970, les arts du cirque connaissent un renouveau : la nouvelle génération d'artistes délaisse les animaux pour des mises en scène contemporaines et scénarisées. Le Ministère de la Culture, nouvellement chargé du cirque à la place du Ministère de l'Agriculture, crée alors une école à Châlons. Les bâtiments côté café sont alors agrandis et le Centre National des Arts du Cirque ouvre ses portes en 1986. Chaque année, une vingtaine d'étudiants sort de l'école, après trois ans d'apprentissage dans les arts du cirque.



CHALONS-sur-MARNE. - Le Cirque



Projet de construction du cirque de Châlons par Louis Gillet.  
© Archives Départementales de la Marne, fonds Gillet 84 J 5.

## Un bâtiment triple

Louis Gillet impose sa construction en béton armé, procédé innovant mis en place par la société Hennebique en 1879, avec laquelle il a de forts liens familiaux.

Suivant le modèle du cirque de Rouen, elle se compose de trois parties distinctes :

- le cirque, un dodécagone (12 côtés) de 33 m. de diamètre, surmonté d'une lucarne, où se déroulaient les représentations,
- les écuries, prévues pour l'accueil des animaux, ont également servi de vestiaires, de salle de réunion ou de conférence quand aucun spectacle n'avait lieu,
- le café du Cirque, un espace de rencontre, à proximité immédiate des Jards et de l'Allée des Forêts, fort prisés des Châlonnais. Intégré aux bâtiments lors de la réhabilitation des années 1980, il sert de foyer aux étudiants mais il a conservé son décor d'origine (boiseries, masques de clowns, têtes d'écuyers ...)

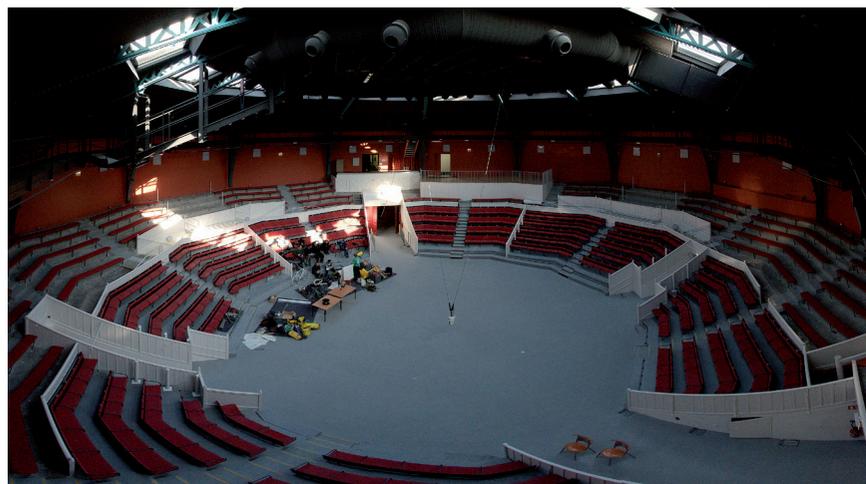
## Un décor spécifique

L'accès à l'espace circulaire se fait par la façade principale où étaient établis deux guichets dont on ne voit que les petites ouvertures de chaque côté. Le décor du fronton rappelle l'activité du bâtiment : le spectacle équestre au centre, les pantomimes, clowneries, jongleries et les instruments de musique sur les côtés. Au-dessus, les armoiries de la Ville trônent à nouveau car l'ancien décor était tombé lors de la tempête de décembre 1999.

La piste intérieure fait 12,5 m. de diamètre. Elle est entourée de 12 rangées de gradins ou de bancs. Le cirque pouvait accueillir plus de 1 500 visiteurs dont 100 en première et 300 en seconde. Suite à la rénovation en 2010, la salle compte désormais 800 places. Louis Gillet avait voulu que les premières soient les places les plus larges des salles de spectacle de la ville et elles faisaient 60 cm au lieu des 50 cm du théâtre !

La salle était éclairée de 12 foyers lumineux muraux et non d'un lustre central, afin de ne pas gêner les trapézistes et voltigeurs.

Le chapiteau restauré, après un an de travaux



Le cirque a été entièrement restauré en 2010 afin de :

- retrouver l'atmosphère d'origine du bâtiment (réinterprétation des couleurs des peintures, recréation de décor ...)

- d'adapter le site aux exigences de la création artistique et de l'enseignement des arts du cirque. Le bâtiment est avant tout un lieu d'enseignement et il était nécessaire de l'aménager pour les cours et la création de spectacles circassiens.

- d'en faire un lieu capable de recevoir du public lors de spectacles (mise aux normes d'accessibilité, environnementales ...)

Après un an de travaux, un des huit derniers cirques en dur en France a retrouvé une nouvelle jeunesse, faisant de Châlons-en-Champagne, avec la reconfiguration de l'espace dédié aux chapiteaux pratiquement en face, la capitale des arts du cirque.

## Visiter le cirque

Des spectacles sont régulièrement organisés dans le cirque stable. Renseignements auprès de la Comète, *Scène Nationale* ou du Centre National des Arts du Cirque.

### Renseignements, réservations

Centre National des Arts du Cirque

1 rue du Cirque

51 000 Châlons-en-Champagne

tél. 03 26 21 12 43

fax 03 26 21 80 38

courriel : [communication@artsducirque.fr](mailto:communication@artsducirque.fr)

site internet : [www.cnac.fr](http://www.cnac.fr)



## Laissez-vous conter Châlons-en-Champagne,

### Ville d'art et d'histoire...

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Châlons-en-Champagne et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.

### Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives de Châlons-en-Champagne, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les Châlonnais et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Animation du Patrimoine,

Hôtel de Ville, Place Foch,

51 022 Châlons-en-Champagne cedex

Tél. 03 26 69 98 21

Courriel : [animation.patrimoine@chalons-en-champagne.net](mailto:animation.patrimoine@chalons-en-champagne.net)

### Si vous êtes en groupe

Châlons-en-Champagne vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

### Châlons-en-Champagne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXe siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 149 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

### à proximité,

Reims, Langres, Sedan, Troyes, Bar-le-Duc, Soissons, Laon, Meaux, Noisiel bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire.



Maquette **Direction de la Communication / Ville de Châlons-en-champagne - Teddy Picavé**

selon la charte graphique **LM Communiquer**

Photos **Pascal PLOIX, Bibliothèque Pominou, Archives Départementales de la Marne, CNAC / Philippe Cibille**  
Textes **Animation du Patrimoine - Ville de Châlons-en-Champagne**