Opéra
de Reims
SAISON
2018 - 2019
www.operadereims.com

FAUST

OPÉRA / CHARLES GOUNOD

En revisitant Goethe, Gounod composa un hymne à l'orgueil et à la repentance. Le héros vend son âme à Méphistophélès en échange d'une nouvelle jeunesse qui lui permet de séduire la douce Marguerite, puis de l'abandonner pour une vie de luxure. Infanticide et rejetée de tous, Marguerite perd la raison et meurt. Son âme sera sauvée, mais pas celle de Faust… Ce n'est pas pour rien que *Faust* a établi la réputation de Charles Gounod dès 1859 et reste, avec *Carmen*, l'opéra français le plus joué au monde. Ses mélodies éblouissantes habillent la moindre scène et font de cette succession de tableaux haut en couleurs un festival de tubes.

En transposant l'action de nos jours, Nadine Duffaut a la double volonté d'en conserver les richesses tout en la faisant entendre à un public d'aujourd'hui : « j'ai essayé de capter les derniers instants de Faust où la réalité et la déformation le plongent dans un univers contrarié. Ni Dieu, ni Diable, simplement le remords qui ronge, qui grignote l'homme "coupable" de sa vie. »

Un parti-pris qui donne une nouvelle vitalité au mythe faustien, avec dans les rôles du jeune Faust et de Marguerite, Thomas Bettinger et Ludivine Gombert, deux talents français qui endosseront pour la première fois ces rôles majeurs de l'opéra.

Direction musicale **Cyril Englebert**
Mise en scène **Nadine Duffaut**
Chorégraphie **Eric Belaud**
Décors **Emmanuelle Favre**
Costumes **Gérard Audier**
Lumières **Philippe Grosperrin**
Vidéo **Arthur Colignon**
Chef de chant **Hélène Blanic**

Orchestre **Opéra de Reims**
Chœur **ELCA**
Chef de chœur **Yann Molénat**

Vendredi 05 octobre, 20h30
Dimanche 07 octobre, 14h30
Chanté en français / Surtitrage en français
Tarifs : 54€ - 44€ - 28€ - 10€
Durée estimée : 3h30

Coproduction : Opéra Grand Avignon,
Opéra-Théâtre Metz-Métropole,
Opéra de Marseille,
Opéra de Reims,
Opéra de Massy,
Opéra de Nice Côte d'Azur.

Faust **Thomas Bettinger**
Marguerite **Chloé Chaume**
Méphistophélès **Nicolas Cavallier**
Dame Marthe **Annie Vavrille**
Valentin **Guillaume Andrieux**
Siébel **Remy Mathieu**
Le vieux Faust **Luca Lombardo**

LE MIROIR D'ALICE

OPÉRA / THOMAS NGUYEN

SPECTACLE FAMILLE

Puisqu'Alice et ses amies n'arrivent pas à répéter leur pièce de fin d'année, elles décident de se rendre au Rocher Suspendu, dont l'atmosphère mystérieuse les aidera à se concentrer. Mais l'une des lycéennes, Paula, disparaît, victime d'un étrange sort. Alice décide alors de partir à sa recherche et sa quête la conduira dans le Monde du Miroir, avec un lapin blanc pour guide…
Avec cette relecture très libre du célèbre texte de Lewis Carroll, Brigitte Macadré nous entraîne dans une course fantasmagorique sur les traces de l'enfance perdue, sur une musique de Thomas Nguyen. Dans un monde régi par les loi du non-sens, Alice se retrouve confrontée à de nombreuses épreuves où le réel se confond avec son double : un labyrinthe kafkaïen comme chemin initiatique, un échiquier symbolisant la prise de contrôle sur elle-même et une partie de cache-cache avec son enfance.
Dans ce voyage onirique, les voix des sept solistes sont accompagnées par un orchestre où le Cristal Baschet, instrument fascinant dont le timbre pur rehausse les sonorités orchestrales, joue un rôle essentiel et crée le lien entre les partitions acoustique et électroacoustique.
Un opéra contemporain qui interroge chacun sur la part mystérieuse qui reste en nous d'enfance et d'imaginaire et nous invite à passer de l'autre côté du miroir où se cache peut-être une autre réalité, une autre notion du temps et du possible…
Une ode aux merveilleux pouvoirs du théâtre.

COLLECTIF IO en résidence

Livret **Brigitte Macadré**, d'après **Lewis Carroll**
Direction musicale **Bertrand Causse**
Mise en scène **Gauthier Lefèvre**
Chorégraphie **Isabelle Bazelaire**
Scénographie **Lorine Baron et Charlotte Gautier**
Costumes **Valentina Fici**
Lumières **Nicolas Hudela**
Création sonore **Pierre Tanguy**

Alice **Ambroisine Bré**
Paula 18 ans, Le Chapelier Fou **Victoire Bunel**
Paula, 8 ans, Le Lapin Blanc **Judith Derouin**
La Mère de Paula, La Reine Blanche **Amandine Ammirati**
Le Frère de Paula, Le Cavalier Blanc **Etienne Duhil de Bénazé**
Louis, Le Lièvre de Mars **Igor Bouin**
Martin, Le Loir Endormi **Romain Dayez**

Orchestre 13 musiciens

Vendredi 19 octobre, 19h30
Samedi 20 octobre, 14h30. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
Scolaire
Vendredi 19 octobre, 14h30. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
Tarifs : 15€ adultes / 7€ enfants
Durée estimée : 1h30

Création Collectif Io - Opéra de Reims : saison 2018-2019. En partenariat avec CNCM Césaré
Avec le soutien de la SACD et de l'entreprise Clin d'Œil Opticiens.

MAISON À VENDRE

OPÉRA COMIQUE / NICOLAS DALAYRAC

Maison à Vendre est une comédie mêlée de chants en un acte, composée par Nicolas Dalayrac et écrite par Alexandre Duval en 1800. On raconte que c'est sous la contrainte que Duval fournit cet opéra à Dalayrac, invité par celui-ci dans sa maison puis enfermé à clé dans une chambre jusqu'à ce qu'il ait terminé le précieux manuscrit !
Vrai ou faux, il en résulte un opéra ludique et loufoque qui n'a rien à envier aux comédies en un acte de Molière ou aux futurs vaudevilles de Labiche ou Feydeau : aux abords d'une maison bourgeoise, deux hommes sans le sou se disputent la conduite à tenir pour espérer obtenir le gîte et le couvert. S'ensuivent manigances, intrigues et rebondissements pour que le galant obtienne la main de la jeune nièce, la maison et le respect de la tante, le tout dans une seule et même journée à laquelle personne ne s'était préparé.

L'argument théâtral, autant que les mélodies gracieuses et le raffinement de la musique de Dalayrac, ne pouvait que séduire l'ensemble des Monts du Reuil (en résidence à l'Opéra de Reims) qui poursuit avec passion son exploration du répertoire français de la fin du XVIII^{e} siècle. Avec cette nouvelle trouvaille, habilement mise en scène par Constance Larrieu, Les Monts du Reuil nous emportent dans un tourbillon où tout peut arriver …

LES MONTS DU REUIL en résidence

Livret **Alexandre Duval**

Direction musicale **Pauline Warnier & Hélène Clerc-Murgier**
Mise en scène **Constance Larrieu**
Scénographie et costumes **Camille Vallat**
Création lumière **Pierre Daubigny**

Lise **Pauline Sikirdji**
Madame Dorval **Hélène Babu**
Dermont **David Ghilardi**
Versac **Jean-François Lombard**
Le voisin **Didier Girauldon**

10 instrumentistes

Samedi 10 novembre, 20h30
Scolaires
Vendredi 09 novembre, 10h et 14h30
Tarif : 24€
Durée estimée : 1h30 sans entracte

Coproduction : Les Monts du Reuil, Palazzetto Bru Zane, Opéra de Reims, Festival de Saint-Céré
Décors : Ateliers de l'Opéra de Reims.
Costumes : Festival de Saint-Céré

ITINÉRAIRES DE MUSIQUES
ODES A LA PAIX

CONCERT

Debussy - Poulenc - Ravel - Schoenberg - Lehar

Le festival *Itinéraires* proposent, chaque année, un voyage artistique à travers des spectacles et concerts présentés dans des lieux exceptionnels du patrimoine marnais. Pour la clôture de cette 20ème édition, placée sous le signe du centenaire de la Grande guerre, l'Ensemble orchestral de l'Opéra de Reims et l'Ensemble lyrique de Champagne-Ardenne (ELCA) célèbrent la musique du début XXe siècle, avec un programme, tout en contrastes, qui nous entraîne du rire aux larmes, de l'insouciance aux déchirements de la guerre.

A l'aube du XXe siècle, Paris et Vienne sont les deux capitales de l'art. Entre tradition et modernité, l'intensité de la création pendant cette période révèle la métamorphose de tout un monde en train de s'éteindre en un nouveau qui se dévoile. Chefs de file d'une nouvelle musique française, Debussy, Ravel et Poulenc illustrent cette passionnante évolution esthétique.

Du côté de l'avant-garde viennoise, Schoenberg déroule avec son *Pierrot Lunaire*, un trouble univers berlinois, entre cabaret halluciné et sentiment de fin du monde. En contrepoint de cette œuvre sombre, la grisante légèreté de *La Veuve joyeuse* de Franz Lehar, un des joyaux de l'opérette viennoise, offre le reflet d'un monde rêvé et tourbillonnant comme une valse.

En 1ère partie : Orchestre des Jeunes Marnais

Direction musicale **Yann Molénat**
Soprano **Hadhoum Tunc**
Ensemble orchestral
Chœur **ELCA**

Dimanche 11 novembre, 17h
Mourmelon Le Grand, Salle Napoléon III
Réservation à l'Opéra
Tarifs : 7€ / Gratuit pour les moins de 16 ans
Durée : 1h45

Les Itinéraires du Département de la Marne

INTO THE WOODS

COMÉDIE MUSICALE / STEPHEN SONDHEIM

NOUVEAU
- de 40 ans
- 40%

Promenons-nous dans les bois… et plongeons-nous à nouveau dans l'univers fascinant de Stephen Sondheim, dieu vivant du théâtre musical, dont l'Opéra de Reims a déjà présenté l'horrifique et réjouissant thriller musical *Sweeney Todd (Reims 2014)*.

Créé à Broadway en 1987, *Into the woods* mêle l'intrigue de quatre contes de l'enfance (*Cendrillon, Le Petit Chaperon rouge, Jack et le haricot magique* et *Raiponce*) au destin d'un couple victime du mauvais sort d'une sorcière et dont le désir de fonder une famille va bouleverser le cours des événements.
Dans cette relecture déjantée, inventée par Sondheim lui-même, on voit - deux Princes charmants se partager Cendrillon - Raiponce être cloîtrée en haut d'une tour par sa méchante mère abusive qui pense ainsi la protéger des hommes - Jack posséder son haricot aux pouvoirs de richesse - le petit Chaperon Rouge n'être pas vraiment effrayée par le loup…
Dans la forêt, lieu commun à toutes ces histoires, symbole du monde obscur de notre inconscient pour le psychanalyste Bruno Bettelheim, les personnages se perdent, se retrouvent, s'échappent pour mieux y retourner et tenter d'apprendre à vivre ensemble malgré leurs différences.
Nul doute que la mise en scène d'Olivier Bénézech livrera un regard résolument moderne et décalé sur cette œuvre riche et exigeante dont le rythme, l'humour et l'efficacité scénique en font un pur moment d'«Entertainment».

Direction musicale **Samuel Sené**
Mise en scène **Olivier Bénézech**
Chorégraphie **Johan Nus**
Scénographie **Olivier Bénézech** et **Grégory Leteneur**
Costumes **Frédéric Olivier**
Lumières Jean-**Baptiste Cousin**

Le Narrateur **Scott Emerson**
Cendrillon **Dalia Constantin**
Jack **Grégory Garell**
Mr Baker **Jérôme Pradon**
Mrs Baker **Jasmine Roy**
Le Prince de Cendrillon, Lucinda, le Loup **Sinan Bertrand**
Le Prince de Raiponce, Florinda **Bastien Jacquemart**
Raiponce, le Petit Chaperon Rouge **Charlotte Ruby**
La Sorcière **Alyssa Landry**

Orchestre Opéra de Reims
Piano **Julien Mouchel**

Vendredi 16 novembre, 20h30. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
Samedi 17 novembre, 20h30
Chanté en anglais, surtitré en français
Tarifs : 26€ - 22€ - 16€ - 7€
Durée estimée : 2h30 avec entracte

Production La Clef des Chants / Région Hauts-de-France. Coproduction Conseil Départemental du Pas-de-Calais. Avec le soutien de la Ville de Boulogne-sur-Mer. Création : Juin 2018 au Château d'Hardelot / Centre culturel de l'Entente Cordiale. Into the Woods est présenté en accord avec Music Theatre International (Europe). Les partitions autorisées pour les représentations sont également fournies par MTI (Europe).

LES CHEMINS DE L'AMOUR

CONCERT

« *Les chemins de l'amour* », c'est une mélodie pour voix et piano composée par Francis Poulenc sur des paroles de Jean Anouilh. C'est aussi le nom du programme porté par deux artistes d'exception, la mezzo-soprano Sophie Pondjidis et le pianiste Stéphane Petitjean, accompagné par Patrick Poivre d'Arvor dans le rôle du récitant, pour célébrer les plus belles pages musicales et poétiques autour des jeux éternels de l'amour.

Habituée des grandes scènes lyriques, Sophie Pondjidis impose la plénitude d'une voix chaude, tour à tour fougueuse ou délicatement intime, dont la puissance porte au plus haut la passion et l'émotion des grands airs baroques, des mélodies caressantes de Ravel, Bizet, Poulenc ou encore des chansons de Gershwin et Cole Porter.
En contrepoint, la musique du verbe amoureux s'exprime à travers un choix éclairé de poèmes tels « *L'invitation au voyage* » de Baudelaire, « *La fureur d'aimer* » de Verlaine ou « *Cet amour* » de Prévert …

Un voyage lyrique et poétique à travers les siècles qui nous rappelle, comme le dit Jean de La Fontaine dans « *Les Amours de Psyché* » que « *tout l'univers obéit à l'amour* ».

Mezzo-soprano **Sophie Pondjiclis**
Récitant **Patrick Poivre d'Arvor**
Piano **Stéphane Petitjean**

Musiques de Ravel, Duparc, Haendel, Vivaldi, Chopin, Gershwin, Cole Porter…
Textes de Jean de la Fontaine, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, Molière, Verlaine, Aragon, Prévert …

Vendredi 30 novembre, 20h30
Tarifs : 44€ - 34€ - 20€ - 10€
Durée estimée : NC

DANCE ME

BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

Inspirée de l'œuvre du poète et musicien Leonard Cohen, *Dance me*, la nouvelle création des Ballets Jazz de Montréal, se présente comme le spectacle le plus ambitieux de la compagnie qui fête ses 45 ans.

Pas moins de trois chorégraphes de renom – Annabelle Lopez Ochoa, Andonis Foniadakis et Ihsan Rustem – ont relevé le défi de mettre en mouvement la poésie chantée du songwriter. Il en résulte une partition spectaculaire, structurée en « cinq saisons », comme autant de cycles dans l'existence du chanteur récemment disparu, où fusionnent danse, musique et vidéo.

Alliant l'esthétique du ballet classique et l'énergie de la danse contemporaine, les quatorze danseurs de la compagnie enchaînent les tableaux sur les chansons emblématiques de Cohen. D'entrée de jeu, on assiste à un véritable feu d'artifice de virtuosité et d'acrobaties livré sur un rythme effréné, pour ne ralentir que lors du duo de la mélancolique *Suzanne*.

Dans ce vibrant hommage dansé, Leonard Cohen semble bien là, et même hanter tout le spectacle. Sa légendaire silhouette coiffée de son éternel chapeau noir plane sur la scène, projetée sur l'écran ou incarnée par les danseurs eux-mêmes, comme pour rappeler son génie dans l'écriture de ses textes autant que dans celle de ses mélodies. *Hallelujah …*

Chorégraphies : **Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Ruste**

Direction artistique **Louis Robitaille**
Dramaturgie et mise en scène **Eric Jean**
Musiques enregistrées / Direction musicale **Martin Léon**
Décor et accessoires **Pierre-Étienne Locas**
Conception et réalisation lumières **Cédric Delorme-Bouchard**
Conception vidéo **Hub Studio** - **Gonzalo Soldi et Thomas Payette**
Conception des costumes **Philippe Dubuc**
Réalisation des costumes **Anne-Marie Veevaete**

Samedi 15 décembre, 20h30
Dimanche 16 décembre, 14h30
Tarifs : 28€ - 23€ - 17€ - 7€
Durée estimée : 1h40 avec entracte

AVEC LE SOUTIEN DU MANEGE, SCENE NATIONALE-REIMS

© Edouard Plante-Fréchette, La Presse

Les BJM remercient *Marjorie Bronfman pour son précieux soutien à la création.*
Dance Me a bénéficié du support du CCOV – Centre de Création O Vertigo.
Les BJM remercient leurs principaux partenaires publics *CALQ - Conseil des arts et des lettres du Québec ; Conseil des arts du Canada ; Conseil des arts de Montréal*
Les BJM remercient de leur soutien *Revolutionary Footwear for Dancers Apolla , ensō yoga ; Hôpital général juif fondation ; Rada dancewear ; Sansha, Simons*

UN BARBIER

SPECTACLE FAMILLE

OPÉRA-PARTICIPATIF D'APRÈS IL BARBIERE DI SIVIGLIA DE GIOACCHINO ROSSINI

Un opéra qui se propose de faire chanter les spectateurs dans la salle avec les artistes ? C'est le pari de l'Opéra de Reims qui accueille pour la première fois un opéra participatif. Pour cela, une talentueuse équipe a imaginé une version « allégée » dans sa durée (1h environ) et en français d'un grand classique du répertoire, *Le Barbier de Séville*, afin que le jeune public puisse aborder le lyrique avec des références dont il pourra se sentir proche.
Dans cet esprit, le dramaturge Gilles Rico a signé une adaptation et une traduction du livret en assumant pleinement sa part de comédie. Avec le metteur en scène Damien Robert, ils convoquent sur scène une imagerie pop, moderne et expressive, qui tient autant du théâtre d'objet que du cinéma d'animation. Tout en s'amusant des codes de l'opéra, ils entraînent ainsi leur public, de façon ludique, dans le joyeux imbroglio de situations amoureuses orchestré par Figaro, le facétieux barbier de la ville. Tout est ainsi réuni pour que le jeune public goûte pleinement aux charmes du genre opéra en adhérant à une lecture moderne qui lui est spécialement destinée.

Comment participer ?
Une occasion unique s'offre à vous pour partager avec les chanteurs les airs les plus populaires de l'opéra bouffe. Tout est prévu pour cela : le livret d'apprentissage des chants, les partitions ainsi que les airs en écoute sont téléchargeables sur le site de l'Opéra de Reims : www.operadereims.com.
Ensuite, les 1er et 8 décembre, un atelier d'apprentissage des chants se déroulera dans la salle de l'opéra. Enfin, vous serez convié à une répétition finale (de 30 mn) une heure avant la représentation.
Si vous ne connaissez pas encore la teneur de cette formule initiatique et conviviale, n'hésitez plus ! En famille, entre amis, ou en solo, vivez ces moments d'une convivialité joyeuse en devenant complice de l'intrigue.

Adaptation musicale **Thibault Perrine**
Livret **Gilles Rico**
D'après le livret de **Césaré Sterbini**
Direction musicale **Adrien Perruchon**
Mise en scène **Damien Robert**
Scénographie **Thibault Sinay**
Lumières **Samaël Steiner**
Costumes **Irène Bernaud**

Figaro **Anas Seguin**
Le Comte Almaviva **Pierre-Emmanuel Roubet**
Rosine **Marion Lebègue**
Bartolo **Thibaut De Damas**
Don Basile **Olivier Dejean**

© Ines Berlet

Ensemble orchestral de l'Opéra de Reims 12 musiciens

Vendredi 21 décembre, 19h30
Scolaire
Vendredi 21 décembre, 14h30
Tarifs : 15€ adultes / 7€ enfant
Livret en français / Surtitrage en français
Durée estimée : 1h10 sans entracte

Coproduction : Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Grand Avignon, Opéra municipal de Marseille – Théâtre de l'Odéon, Opéra National de Montpellier Occitanie, Opéra de Nice Côte d'Azur, Opéra de Toulon Provence Méditerranée, Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Vichy; Avec la participation du Centre Français de Promotion Lyrique (CFPL). Réalisation décors : ateliers de l'Opéra de Nice. Réalisation costumes : ateliers de l'Opéra Grand Avignon

CONCERT DES VOIX NOUVELLES

CONCERT DU NOUVEL AN

Le Centre Français de Promotion Lyrique a proposé la saison dernière une quatrième édition du concours Voix Nouvelles.
A l'occasion du Concert de fin d'année nous vous proposons de découvrir les jeunes chanteurs lauréats à travers un concert de grandes œuvres du répertoire.

Direction **Yann Molénat**

Solistes
Soprani **Hélène Carpentier, Caroline Jestaedt**
Mezzo-soprano **Eva Zaïcik**
Ténor **Kevin Amiel**
Baryton **Anas Séguin**

Orchestre **Opéra de Reims**

Lundi 31 décembre, 20h
Tarifs : 44€ - 34€ - 20€ - 10€
Durée estimée : 2h

Le Concours Voix Nouvelles est co-organisé par le CFPL, la Fondation Orange et la Caisse des Dépôts avec le soutien du Ministère de la Culture, du Ministère des Outre-Mer et de l'Adami. En partenariat avec France 3, France Musique et TV5 Monde

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

OPÉRA / WOLFGANG AMADEUS MOZART

Opéra composé par un Mozart de 25 ans, déjà à l'apogée de sa maturité musicale, connaît un triomphe. Métaphore du combat opposant la liberté à toute forme d'absolutisme, la quête de Belmonte pour délivrer sa fiancée Konstanze, capturée par des pirates et vendue au Pacha Selim, résonne avec force dans une Europe alors soufflée par l'esprit des Lumières. Il restera le plus grand succès de Mozart de son vivant.

En transposant *L'Enlèvement au sérail* dans l'atmosphère des Années 1930, Emmanuelle Cordoliani nous propose une nouvelle approche très excitante de cette œuvre, en renforçant son caractère festif et insouciant. Dans cette relecture audacieuse, le Tout-Vienne se damne pour une invitation au très sélect Sérail Cabaret. Que n'a-t-on pas dit sur ce haut lieu des nuits viennoises ? Le Pacha y séquestrerait Konstanze, sa meneuse de revue. Les invités ne pourraient en repartir qu'après s'être acquittés d'une rançon somptuaire… Bien chanceux sont ceux qui pourront assister à une soirée très privée aux airs de mille et une nuits pour le grand retour du chanteur de charme Belmonte.
Le divertissement est total, mené sur un rythme emballé et interprété avec entrain par une nouvelle génération de chanteurs lyriques.

Direction musicale **Roberto Forès Veses**
Mise en scène **Emmanuelle Cordoliani**
Scénographie et accessoires **Emilie Roy**
Costumes **Julie Scobeltzine**
Lumières **Pierre Daubigny**
Chorégraphie **Victor Duclos**
Réalisation des costumes **Centre lyrique et Opéra du Grand Avignon**
Réalisation du décor **Opéras de Reims et de Rouen Normandie**

Belmonte **Blaise Rantoanina**
Konstanze **Katharine Dain**
Blondchen **Elisa Cenni**
Pedrillo **César Arrieta**
Osmin **Nils Gustén**
Selim Bassa **Stéphane Mercoyro**

Orchestre **Opéra de Reims**
Chœurs **ELCA**
Chef de chœur **Sandrine Lebec**

Conférence
9 et 10 janvier

Dimanche 13 janvier, 14h30
Mardi 15 janvier, 20h
Chanté en allemand - Surtitré en français
Tarifs : 54€ - 44€ - 28€ - 10€
Durée estimée : 3h avec entracte

© Ludovic Combe - Centre lyrique Clermont-Auvergne

Nouvelle production du Centre lyrique Clermont-Auvergne en co-production avec les Opéras du Grand Avignon, de Massy, de Reims et de Rouen Normandie.

LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE / ANDRÉ MESSAGER

NOUVEAU
- de 40 ans
- 40%

Petites, certes, mais immenses par leur succès, les Michu virent le jour en 1897 à Paris, tinrent l'affiche pour plus de 150 représentations, et s'en furent même aux Amériques pour porter leur gloire à Broadway.
Qui sont-elles ? Blanche-Marie et Marie-Blanche, l'une de haute naissance, l'autre d'origine modeste, jumelles malgré elles pour avoir été confondues dans une même baignoire, à la suite d'une étourderie épouvantable. Lorsque le marquis des Ifs confia sa nouvelle-née au fromager Michu avant de fuir la Révolution, il ne pouvait imaginer dans quel bain il la mettait…

Quiproquos et romances, sagesse populaire et légèreté acidulée, se mêlent à la partition délicate de Messager, composée un an avant celle de *Véronique*. Avec ce petit joyau de l'opérette française servi par un humour digne des meilleures pages d'Offenbach.

Une comédie de l'éducation portée par la verve loufoque des Brigands et la mise en scène percutante de Rémy Barché, artiste associé à la Comédie de Reims. L'occasion de vérifier que Madame-tout-le-monde n'est pas n'importe qui !

PAR LE PALAZZETTO BRU ZANE & La Compagnie LES BRIGANDS
Version pour dix chanteurs & douze instrumentistes Transcription de Thibault Perrine

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
Mise en scène **Rémy Barché**
Scénographie **Salma Bordes**
Costumes **Oria Steenkiste**
Lumières **Florent Jacob**
Illustrations **Marianne Tricot**
Vidéo **Stéphane Bordonaro**
Son **Antoine Reibre**

12 musiciens

Marie-Blanche **Violette Polchi**
Blanche-Marie **Anne-Aurore Cochet**
Mlle Herpin **Caroline Meng**
Gaston **Philippe Estèphe**
Général des Ifs **Boris Grappe**
Monsieur Michu **Damien Bigourdan**
Madame Michu **Marie Lenormand**
Aristide **Artavazd Sargsyan**
Bagnolet **Romain Dayez**

Samedi 19 Janvier, 20h30
Dimanche 20 janvier, 14h30
Tarifs : 24€ - 20€ - 14€ - 7€
Durée : 2h40 avec entracte

© Nemo Perier Stefanovitch

Nouvelle production dont la première représentation a eu lieu au Théâtre Graslin à Nantes le 13 mai 2018.
Production déléguée : Bru Zane France
Production exécutive : Compagnie Les Brigands.
Coproduction : Angers-Nantes Opéra

Administration & Production : Loïc Boissier & Elodie Marchal

THE BEGGAR'S OPERA

BALLAD OPERA /
JOHN GAY & JOHANN CHRISTOPH PEPUCSH

REIMS SCENES D'EUROPE

Ecrit en 1728 par John Gay, *The Beggar's Opera (L'Opéra des Gueux)* est sans doute la première comédie musicale de l'histoire. Plus qu'un opéra à proprement parler, il s'agit d'un « ballad opera », une forme de pièce de théâtre entrecoupée de chansons populaires et d'airs savants, très en vogue dans l'Angleterre du XVIIIe siècle. L'oeuvre est un succès dès sa création et a fait l'objet de nombreuses adaptations. Elle a notamment inspiré *L'Opéra de Quat'sous* de Brecht.
L'intrigue se déroule dans l'univers de la pègre, des proxénètes et prostituées à Londres où truands, politiciens véreux et fonctionnaires corrompus s'associent pour se débarrasser d'un charismatique escroc devenu encombrant. A travers cette satire politique, John Gay dénonce avec un humour féroce les rouages du pouvoir, de l'ambition et de la corruption, dans un monde cynique dans lequel cupidité et injustice sociale sont presque devenus des normes.
Ce chef d'œuvre satirique du XVIIIe siècle, n'a rien perdu de son mordant et résonne avec force dans l'actualité politique d'aujourd'hui. Dans cette nouvelle production, la mise en scène éclairée de Robert Carsen retranscrit toutes les subtilités piquantes et humoristiques de l'œuvre originelle, rythmées par Florian Carré et les musiciens des Arts Florissants, qui ont harmonisé eux-mêmes l'ensemble de la partition.
Jubilatoire !

Dans une nouvelle version de Ian Burton et Robert Carsen
Conception musicale William Christie
Mise en scène Robert Carsen

Direction **Florian Carré**
Recherche musicale **Anna Besson** et **Sébastien Marq**
Edition musicale **Pascal Duc** (*Les Arts Florissants*)
Scénographie **James Brandily**
Costumes **Petra Reinhardt**
Chorégraphie **Rebecca Howell**
Lumières **Robert Carsen, Peter van Praet**
Dramaturgie **Ian Burton**

9 musiciens des *Arts Florissants*

Samedi 26 janvier, 20h30
Dimanche 27 janvier, 14h30
Chanté en anglais / Surtitré en français
Tarifs : 30€ - 25€ - 17€ - 10€
Durée : 1h50

Mr Peachum **Robert Burt**
Mrs. Peachum / Diana Trapes **Beverley Klein**
Polly Peachum **Kate Batter**
Macheath **Benjamin Purkiss**
Lockit **Kraig Thornber**
Lucy Lockit **Olivia Brereton**
Jenny Diver **Emma Kate Nelson**
Filch / Manuel **Sean Lopeman**
Matt **Gavin Wilkinson**
Jack / Gardien de Prison **Taite-Elliot Drew**
Robin **Wayne Fitzsimmons**
Harry **Dominic Owen**
Molly **Natasha Leaver**
Betty **Emily Dunn**
Suky **Louise Dalton**
Dolly **Jocelyn Prah**

Conférence
24 janvier

Production C.I.C.T.– Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction: Les Arts Florissants avec le soutien de CACIB ; Angers Nantes Opéra ; Opéra de Rennes ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles ; Grand Théâtre de Genève ; Théâtre de Caen ; Edinburgh International Festival ; Festival di Spoleto ; Centre Lyrique Clermont-Auvergne ; Opéra Royal de Wallonie-Liège ; Opéra de Reims / La Comédie de Reims CDN ; Teatro Coccia ; Teatro Verdi ; Attiki cultural Society ; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord.
Avec le généreux soutien de la Fondation KT Wong.
Construction des décors : Ateliers d'Angers-Nantes Opéra.

© Patrick Berger

AVEC LE MANEGE, SCENE NATIONALE - REIMS

LA BELLE AU BOIS DORMANT

BALLET / YACOBSON BALLET

Créée en 1890 au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, *La Belle au bois dormant* est l'œuvre conjuguée de deux des plus grands artistes de la fin du XIXe siècle, le chorégraphe Marius Petipa et le compositeur Tchaïkovski, sur un livret inspiré du célèbre conte de Perrault et des frères Grimm. Jamais le génie de Marius Petipa n'a été mis autant en valeur que dans ce véritable feu d'artifice chorégraphique où chaque numéro de danse est ciselé avec une précision extrême.

Première troupe russe indépendante fondée en 1969 par Leonid Yacobson, le Yacobson Ballet de Saint-Pétersbourg incarne l'excellence du ballet classique russe. D'une perfection technique absolue, les 50 danseurs de la compagnie perpétuent la tradition tout en apportant de la modernité aux grandes pièces du répertoire. Le Yacobson Ballet réveille ainsi LE joyau de la danse classique, dans une version étincelante signée Jean-Guillaume Bart, chorégraphe français et danseur étoile de l'Opéra de Paris.

Au-delà de la démonstration technique, Jean-Guillaume Bart a choisi de redonner vie à des personnages de chair et de sang, en valorisant le rôle du prince Désiré et de la fée Carabosse, dans un univers de conte. Grâce à une danse expressive et virtuose, il nous entraîne dans un monde féérique où les grands ensembles alternent avec de sublimes pas de deux. Un pur divertissement classique dans le meilleur sens du terme.

Musique enregistrée **Piotr Illitch Tchaïkovski**
Livret **Ivan Vsevolojski, Marius Petipa**
D'après le conte de **Charles Perrault**

Chorégraphe **Jean-Guillaume Bart** d'après **Marius Petipa**
50 danseurs du **Yacobson Ballet**

Samedi 02 février, 20h30
Dimanche 03 février, 14h30
Tarifs : 30€ - 25€ - 17€ - 7€
Durée estimée : 3h

© Mikhail Logvinov

IL MONDO ALLA ROVERSA

LE MONDE A L'ENVERS
OPERA BUFFA / BALDASSARE GALUPPI - CARLO GOLDONI

Avec ce savoureux opéra vénitien, l'ensemble Akadêmia prend le large pour aborder les rivages baroques de l'allégorique « Ile des Antipodes », une île gouvernée par les femmes où l'arrivée impromptue d'un contingent masculin conduit à la conclusion : « Les femmes au pouvoir, c'est un monde à l'envers qui ne peut pas durer »...
Si l'argument paraît excessivement machiste, il faut se méfier du texte de Goldoni, le Molière italien.. Qu'on se rassure ! Dans cette œuvre résolument burlesque, tout le monde en prend pour son grade : femmes et hommes sont épinglés à égalité, avec quelques saines leçons pour chacun des deux sexes...

Dans son *opéra bouffe*, Goldoni se propose d'abord de déclencher le fou-rire des spectateurs, et surtout d'offrir à Galuppi un scénario plein "d'effets", des personnages aux caractéristiques surprenantes et des situations propices à la mise en musique. C'est précisément à l'écoute de la partition que se manifeste le caractère allègre, loufoque et truculent de l'œuvre.
Puisque la fantaisie est le maître mot du *Mondo alla roversa*, le metteur en scène Vincent Tavernier, spécialiste du théâtre baroque, n'hésite pas à renverser à son tour la réalité du monde. Et si toute cette histoire n'était que le rêve (ou le cauchemar !) d'un des personnages de l'intrigue ... Un point reste cependant à résoudre : sera-ce le songe de l'épouse ou de l'époux ? Réponse attendue en février !

Direction musicale Françoise Lasserre
Mise en scène Vincent Tavernier
Scénographie Claire Niquet
Costumes Erick Plaza Cochet
Lumières Carlos Perez

Tullia **Marie Perbost**
Rinaldino **Armelle Marq**
Saskova **Aurora Dagmar**
Graziosino **Olivier Bergeron**
Cintia **Alice Habellion**
Giacinto **David Witczak**
Ferramonte **Joao Pedro Coelho Cabral**

Orchestre Akadêmia (21 musiciens)
Chœur Opéra Grand Avignon

Vendredi 08 février 20h30
Tarif : 24€
Durée estimée : 2h30 avec entracte

Co-production : Akadêmia, Opéra Grand Avignon, Opéra de Reims

HEPTAMÉRON

RÉCITS DE LA CHAMBRE OBSCURE

Travailler la scène autrement et bousculer la forme classique du concert, tel est le credo de Geoffroy Jourdain, directeur artistique des Cris de Paris, compagnie lyrique réputée en résidence à l'Opéra de Reims. Après *Israël en Egypte* de Haendel la saison dernière, les Cris de Paris signent en complicité avec le metteur en scène Benjamin Lazar, une adaptation de *L'Heptaméron* (publié à titre posthume en1559), dernier ouvrage de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, qui a laissé une œuvre majeure de théâtre et de poésie. Dans ce recueil de nouvelles inachevé qui devait composer un *Décaméron* français, un groupe d'hommes et de femmes, bloqué par des pluies diluviennes, est contraint de se réfugier dans un lieu clos et décide, pour passer le temps, de se raconter chaque jour de nouvelles histoires aux intrigues amoureuses tout aussi captivantes que dramatiques.
Les nouvelles de Marguerite de Navarre s'enchevêtrent à des récits actuels, tissant des ponts inattendus entre les êtres, les pays et les époques, de la Renaissance à nos jours. L'invitation au voyage s'accomplit dans une temporalité mouvante, au son de madrigaux baroques de Luca Marenzo, Carlo Gesualdo et Claudio Monteverdi, qui révèlent toute leur force théâtrale, aux confins de l'incarnation de l'opéra. Les comédiens et les chanteurs se font peintres, usant de toutes les nuances de la voix parlée et de la voix chantée. Par le pouvoir de la musique, les lieux imaginaires invoqués se mêlent à la réalité et plongent le public dans une ambiance onirique. Un jeu d'une permanente invention.

LES CRIS DE PARIS en résidence

D'après *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
D'après les madrigaux de Luca Marenzio, Carlo Gesualdo et Claudio Monteverdi

LES CRIS DE PARIS en résidence
Direction et création musicale Geoffroy Jourdain
Mise en scène Benjamin Lazar
Lumières Mael Iger
Images Joseph Paris
Conseil littéraire Luis Felipe Fabre

Avec
Geoffrey Carey, Malo de La Tullaye, Thomas Gonzalez
et Les Cris de Paris : Virgile Ancely, Anne-Lou Bissières, Stéphen Collardelle, Marie Picaut, William Shelton, Luanda Siqueira, Michiko Takahashi, Ryan Veillet

Vendredi 1er mars, 20h30
Samedi 02 mars, 20h30
Tarif : 24€
Durée estimée : 2h

Production : Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production (production déléguée), Compagnie Le Théâtre de l'Incrédule et Les Cris de Paris
En coproduction avec le Théâtre de Liège, la MC2: Grenoble, le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, le Théâtre de Caen, l'Opéra de Reims, le Théâtre de Chelles
En partenariat avec le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – Scène conventionnée.
Création le 14 janvier 2019 à la Maison de la Culture d'Amiens

BEETHOVEN - BRAHMS

CONCERT

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE / LES FLANERIES MUSICALES DE REIMS

Direction musicale **David Reiland**
Piano **Vitaly Starikov** (Grand Prix du Concours International de Piano d'Epinal 2017)
Orchestre National de Lorraine

Ludwig van Beethoven – *Léonore, Ouverture n°3, Op.72b* (14')
Ludwig van Beethoven – *Concerto pour piano n°1, Ut M, Op.15* (30')
Johannes Brahms – *Symphonie n°1, Op.68, Do m* (45')

Jeudi 14 mars, 20h
Tarifs : 28€ - 23€ - 17€ - 10€
Durée estimée : 2h05 avec entracte

AVEC LE MANEGE, SCENE NATIONALE - REIMS

LE LAC DES CYGNES

BALLET DE L'OPERA NATIONAL DU RHIN / LA COMPAGNIE DE SOI - RADHOUANE EL MEDDEB

À l'invitation de Bruno Bouché, directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin, le chorégraphe Radhouane El Meddeb revisite le célèbre *Lac des cygnes*. Sa relecture s'inspire de la version de Noureev et dans une réinterprétation de l'écriture classique, explore avec 32 danseurs la charge émotive et charnelle de l'œuvre.
Le Lac des cygnes a créé son propre mythe. Aujourd'hui, la version de Noureev est l'une des versions de référence. C'est à cette influence que puise le chorégraphe Radhouane El Meddeb pour donner chair à sa vision, à l'invitation du Ballet de l'Opéra national du Rhin (BOnR). Il s'empare dit-il avec « gourmandise de cette œuvre empreinte d'une profonde nostalgie… Où l'amour rêvé demeure impossible ».
Mêlant courage et sensualité, la démarche de l'artiste d'origine tunisienne est portée par le désir : « une envie de danser entre démesure et ravissement ». Du solo vibrant et intimiste aux pièces chorales, ses créations scellent dans les gestes, le silence d'une présence, une quête existentielle. Tout en gardant l'excellence et la magie de l'esthétique classique, le chorégraphe tend à rendre sa lecture plus romantique et émotionnelle ; d'autant que pour lui « la fin tragique de ce chef-d'œuvre ne traduit pas le triomphe du mal, mais la quête sans cesse renouvelée d'une perfection jamais atteinte».

Chorégraphie **Radhouane El Meddeb / Compagnie de SOI**
Conseiller artistique **Bruno Bouché**
Musique enregistrée **Piotr Illitch Tchaïkovski**
Décors **Annie Tolleter**
Costumes **Celestina Agostino**
Lumières **Eric Wurtz**
Ballet de l'Opéra National du Rhin 32 danseurs

Vendredi 22 mars, 19h30. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
Samedi 23 mars, 18h30
Dimanche 24 mars, 15h30
AU THEATRE DU MANEGE

Tarif : 28€
Durée : 1h30 sans entracte

Production
Ballet de l'Opéra national du Rhin / Compagnie de SOI

Conférence
Danse et mémoire
Lundi 18 mars à 18h30
à Sciences Po

© Ilona Wellmann Millennium

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MÉLI'MÔME

MINUIT ET DES POSSIBLES

BALLET

SPECTACLE FAMILLE

Minuit, en cette heure enchantée entre toutes, Cas Public, la compagnie de la chorégraphe québécoise Hélène Blackburn, convoque la magie de *Cendrillon*. Celle des contes de Perrault et des frères Grimm, des opéras de Rossini et de Prokofiev. Mais aussi celle des centaines de versions moins connues portées par la tradition orale.

Le *Cendrillon* de Cas public s'éloigne ainsi de sa forme narrative traditionnelle pour proposer aux spectateurs de tous âges une vision élargie du conte. Un conte sur le conte en quelque sorte. Six danseurs nous replongent avec délice dans ce récit féérique, si emblématique de notre imaginaire collectif. Entre cendres et magie, humour et tragédie, le spectacle rend hommage aux qualités de cœur et d'esprit qui permettent de surmonter les épreuves, de se surpasser et de s'accomplir.

Après avoir présenté sa vision de *Barbe-Bleue* et de *La Belle au Bois Dormant* ainsi qu'une adaptation très personnelle de *Roméo et Juliette,* Hélène Blackburn poursuit sa relecture des grandes œuvres classiques pour questionner au présent des thématiques universelles. Reconnue pour la virtuosité et l'intensité de sa danse, Cas Public nous entraîne une nouvelle fois dans un voyage poétique où le corps des interprètes devient le lieu de tous les possibles …

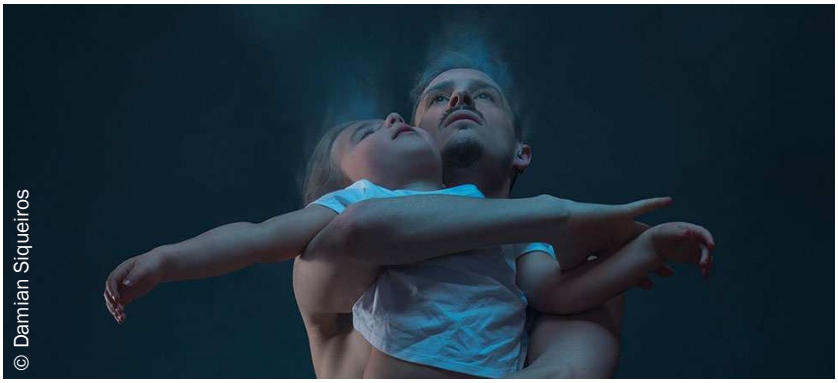
Direction artistique et chorégraphique **Hélène Blackburn**
Compagnie CAS PUBLIC

Chorégraphie **Hélène Blackburn**
Musique **Martin Tétreault**
Costumes **Michael Slack**
Éclairages et scénographie **Emilie B-Beaulieu et Hélène Blackburn**
Vidéos **Les enfants lumière - Galton Célestin et Camille Blackburn**
Photos **Damian Siqueiros**
Assistante à la chorégraphie **Tine Beyeler**
Apprentis à la création **Adrianne Bélanger et Nicolas Boivin**
Entraînement des danseurs **Spiral Fitness avec Vagg**

Mercredi 27 mars,14h30 et 18h30
Scolaires
Mardi 26 mars, 10h et 14h30
Tarifs : 10€ adultes / 5€ enfants
Durée estimée : 55 minutes

Minuit et des possibles est une création de Cas Public en coproduction avec l'Agora de la danse de Montréal, Ville d'Alma SPECTACLES et le Teatro Cucinelli de Solomeo.

Cette création a bénéficié de résidences de création à l'Agora de la danse, à la Maison de la culture Frontenac, à la Maison de la culture Mercier, à l'University of Kent à Canterbury et au Teatro Cucinelli de Solomeo.


© Damian Siqueiros

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MÉLI'MÔME

À VOS SAVEURS

OPÉRA-BOUFFE / LAURENT DUPONT

SPECTACLE FAMILLE

Avec cette nouvelle création tout public, la compagnie Acta orchestre un banquet de sons, d'images et de mots des plus savoureux, nourri de l'univers de la cuisine et des métaphores qui l'accompagnent, sur une musique concoctée par le très créatif compositeur Karl Naegelen.

Dans une atmosphère enjouée, sous la direction d'un cuisinier percussionniste, les préparatifs peuvent commencer : fouetter, malaxer, découper… sont autant d'évocations gestuelles et rythmiques pour la « mise en oreille de saveurs acoustiques ». Elle préfigure la mise en action de la batterie de cuisine et la déclinaison des « recettes de la vie » avec l'entrée en jeu de la cheffe/ chanteuse…
Peu à peu l'atmosphère s'échauffe avec l'approche du coup de feu. Tout alors s'accélère. Le jeu instrumental des percussions, chants et paroles s'associent dans ce lieu d'activités intenses de voix où s'entrechoquent les casseroles, les jets de vapeurs et les sonneries…A la manière d'un opéra dont on aurait perdu le livret (la recette ?), l'action se déroule entre ritournelles et récitatifs où l'on se passe les plats. Au gré des interactions, des histoires se tissent, chargées d'émotions, de sensations et d'humour, agrémentées de parfums assaisonnés aux goûts de la vie.

L'art culinaire, le partage qu'il suscite, les émotions qu'il évoque, accommodés par Laurent Dupont, deviennent ainsi prétexte à une célébration fine et vivante de l'être-ensemble. Un plaisir qui ne se refuse pas.

Mise en scène **Laurent Dupont**
Compositeur **Karl Naegelen**
Scénographie **Patricia Lacoulonche**
Chanteuse **Violaine Lochu**
Percussionnistes **Maxime Echardour, Corentin Marillier**

Samedi 30 mars, 14h30 et 18h30
Scolaires
Vendredi 29 mars, 10h et 14h30
Tarifs : 10€ adultes / 5€ enfants
Durée estimée : 1h

MACBETH

OPÉRA / GIUSEPPE VERDI

A partir de 15 ans

Metteur en scène **Frédérique Lombart**
Scénographe **Bernard Arnould**
Lumières **François Thouret**
Costumes **Daniel Ogier**
Images-vidéos **Gilles Papain**

Lady Macbeth **Alex Penda**
Macbeth **André Heyboer**
Banco **Dario Russo**
Macduff **Marco Cammarrota**
Malcom **Kévin Amiel**
Dama **Charlotte Despaux**

Orchestre **Opéra de Reims**
Chœurs **l'ELCA**
Chef de chœur : **Sandrine Lebec**

Dimanche 28 avril, 14h30
Mardi 30 avril, 20h
Chanté en italien / Surtitré en français
Tarifs : 54€ - 44€ - 28€ - 10€
Durée estimée : 3h avec 1 entracte

Conférence
24 et 25 avril

© Opéra National de Lorraine

TOUS À L'OPÉRA

L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

OPÉRETTE / RALPH BENATZKY

C'est assurément une des opérettes les plus populaires du répertoire ! Fantaisie, grâce, légèreté, et des mélodies qui s'impriment dans les mémoires, l'Auberge du Cheval Blanc fait le bonheur des spectateurs depuis sa création dans les années 30. C'est d'autant plus vrai dans cette nouvelle version qui redynamise un livret un brin désuet : le maître d'hôtel Léopold est éperdument amoureux de la belle Josefa, la patronne de l'auberge, qui lorgne vers un client, avocat, lui-même épris de la fille d'un industriel (ici, chocolatier). S'ensuit une série de quiproquos jusqu'à l'arrivée inopinée de l'Empereur François-Joseph…
Le metteur en scène, Paul-Emile Fourny, s'il a conservé l'intégralité de la partition, a choisi de réécrire les textes parlés, en injectant une bonne dose d'humour (belge !). Il y a du Broadway dans cette production à l'américaine qui emprunte à la revue et à la comédie musicale, par son dynamisme et son aspect spectaculaire, tout en conservant ses références tyroliennes et viennoises. L'inventivité du décor, les costumes colorés à souhait, la chorégraphie de Jean-Charles Donnay, ajoutent encore à l'entrain et à la gaieté sans oublier une distribution, totalement francophone, qui s'en donne à cœur joie sur scène.
Bref, tous les ingrédients sont réunis pour une sorte de jeux de l'amour et du hasard… tyrolien où, pour paraphraser Léopold, on pourrait faire tout et n'importe quoi "pour être un jour aimé de toi" !

Livret **Erik Charell et de Hans Müller**
Nouvelle adaptation **Paul-Emile Fourny, Pénélope Bergeret**

Direction musicale **Cyril Englebert**
Mise en scène **Paul-Emile Fourny**
Chorégraphie **Jean-Charles Donnay**
Lumières **Patrice Willaume**
Costumes **Brice Lourenço, Valerian Antoine**
Décors **Benoit Dugardyn**

Josefa **Sabine Conzen**
Léopold **Michel Vaissière**
Dr Erich Siedler, avocat **Carl Ghazarossian**
Monsieur Tonneklinker, industriel chocolatier **Laurent Montel**
Ottilie, sa fille **Léonie Renaud**
Piccolo **Massimo Riggi**
Maestro Desgrieux **Jean-Marc Guerrero**
Lisa, sa fille **Lisa Lanteri**

Samedi 18 mai, 20h30
Dimanche 19 mai, 14h30
Tarifs : 44€ - 34€ - 20€ - 10€
Durée estimée : 3h avec entracte

Coproduction de l'Opéra-Théâtre Metz-Métropole et de l'Opéra de Reims

© Arnaud Hussenot

MARIE-ANTOINETTE

BALLET / MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Habitué des grandes fresques en mouvement, le *Malandain Ballet Biarritz* occupe une place à part dans le paysage de la danse en France. Dans le langage virtuose et poétique qui le caractérise, le chorégraphe réconcilie écriture classique et créativité contemporaine, au fil de créations d'une grande beauté visuelle. Ces dernières saisons, on lui doit ainsi une relecture *Cendrillon* et de la *Belle et la Bête* ainsi qu'une version très personnelle du mythe de Noé, qui ont fait les délices de l'Opéra de Reims et de nombreuses scènes internationales.
Et si la reine Marie-Antoinette, un des personnages les plus fascinants de notre histoire, inspirait la danse ?
Thierry Malandain relève ce défi, à l'invitation de l'Opéra Royal de Versailles, pour signer un nouveau ballet sur des symphonies de Joseph Haydn.
Ce nouvel opus se penche sur le destin de Marie-Antoinette, autre figure emblématique de l'imaginaire collectif. Au-delà des fêtes, des bals et des parures, le goût prononcé de Marie-Antoinette pour les arts, le théâtre, la musique et la danse est moins connu. Ainsi, la reine s'occupait elle-même de l'organisation des spectacles de la Cour. Elle fut la protectrice de nombreux artistes et grande mélomane, cultivait elle-même le chant, le clavecin et la harpe. A partir de ce matériau où la théâtralité est centrale, Thierry Malandain poursuit l'exploration de thématiques qui lui sont chères et qui jalonnent l'ensemble de son répertoire. Les bases d'un moment enchanteur sont posées …

Musique enregistrée (extraits des : n° 6 ("Le Matin") - n° 7 ("Le Midi") - n° 8 ("Le Soir") **Joseph Haydn**)
Chorégraphie **Thierry Malandain**

Décor et costumes **Jorge Gallardo**
Lumières **ND**
Réalisation décors **Frédéric Vadé**
Réalisation costumes **Véronique Murat**
Maîtres de Ballet **Françoise Dubuc , Richard Coudray**

Ballet pour 22 danseurs

Samedi 25 mai, 20h30
Dimanche 26 mai, 14h30
Scolaire
Lundi 27 mai, 10h. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
Tarifs : 30€ - 25€ - 17€ - 7€
Durée : 80 minutes

© Houeix Yocom

Co-production : Château de Versailles Spectacles, Orchestre Symphonique d'Euskadi de Donostia / San Sebastián, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, CCN Malandain Ballet Biarritz., Opéra de Reims, Music Hall Antwerpen
Partenaires, Opéra de Vichy, Teatro de la Maestranza y salas del Arenal de Séville (Espagne)
Création : Opéra Royal de Versailles, les 29, 30 et 31 mars 2019 avec l'Orchestre Symphonique d'Euskadi

MATINEES CONTEMPORAINES AVEC CÉSARÉ

Accueil à partir de 10h avec petit déjeuner offert par La Case à Pain
Tarif : 10€ / Gratuit pour les enfants et les étudiants / Durée 1h

LE FILS DE ROMÉO & JULIETTE ET AUTRE DRAME MINUSCULE

2 MINI OPERAS / PIERRE-HENRI CAMI - Dimanche 25 novembre, 11h

Réjouissante performance, concoctée par le chanteur et compositeur Vincent Bouchot, (membre de l'Ensemble Clément Janequin, entre autres), ce spectacle navigue gaiement dans l'absurde. Composés d'après des pièces de Pierre-Henri Cami (1884-1958), humoriste célébrissime en son temps, ces deux mini-opéras déploient un humour potache des plus savoureux, sur une musique « qui fait référence au grand opéra du XIXe siècle et ne recule devant aucun poncif, qu'il s'agisse d'airs de bravoure verdiens ou de motifs exotiques à deux balles » (sic).
Le Désenglandé de la forêt vierge se présente ainsi comme un « drame exotique et bourgeois » dans lequel un explorateur s'est fait voler ses glandes interstitielles (ses testicules, quoi) par un grand singe. Comble de malchance, la tante Victoire lui laisse son fabuleux héritage pourvu qu'il ait au moins un enfant. Il retourne dans la forêt vierge chercher les précieuses glandes…
Dans *Le Fils de Roméo et Juliette*, les célèbres amants de Vérone se réveillent soixante ans après avoir absorbé un puissant narcotique qui leur a donné l'apparence de la mort. Les haines ancestrales se sont éteintes, mais Juliette est enceinte d'un bébé déjà âgé de 59 ans…
Au fil de cette traversée loufoque, l'excellent Trio Musica Humanavogue en eaux douces-dingues, avec un plaisir très communicatif, pour nous entraîner dans les dérapages pataphysiques de ce génie de l'absurde.

Mise en scène **Vincent Bouchot / Trio Musica Humana :** Contre ténor **Yann Rolland /** Ténor **Martial Pauliat /** Baryton **Igor Bouin /** Piano **Bianca Chillemi**
Remerciements à La Cité de la Voix à Vézelay.

TRANS/EURASIE

SPECTACLE MUSICAL - Dimanche 10 mars, 11h

Avec ce road movie musical qui s'inscrit au carrefour de la musique et des arts visuels, Bernard Fort, compositeur électroacoustique, nous entraîne dans une palpitante traversée de la Mongolie. Pour cette création, le compositeur est parti avec deux artistes mongols et un vidéaste sur les routes de Mongolie, explorer ses paysages naturels et urbains, mais également ses traditions musicales toujours bien vivaces, particulièrement lors des fêtes du Naadam.
Trans/Eurasie se présente ainsi comme un concert associé à une création vidéo qui contextualise la culture mongole et ses musiques, ponctue le concert d'images et surtout donne à voir en détail les jeux des interprètes sur scène.
Toujours en quête de nouvelles aventures musicales, Bernard Fort livre ici une partition singulière où il combine techniques traditionnelles mongoles et écriture contemporaine, dans une fusion inédite. Les musiques vocales et instrumentales puisées dans le répertoire ancestral et dans les relevés d'explorateurs datant du tout début du 20e siècle y côtoient les techniques électroacoustiques et les arts numériques. Une invitation au voyage où s'entremêlent des sonorités envoûtantes d'hier et d'aujourd'hui.

Composition musicale et conception **Bernard Fort /** Réalisations visuelles **Michaël Varlet /**
Yatga **Baasankhuu Chinbat /** Chant diphonique, morin-khuur, guimbardes, tovshuur, danse **Bayarbaatar Davaasuren**
GMVL, Détours de Babel, Musée des Confluences de Lyon.

ŒUVRE NOUVELLE

CONCERT / CREATION - Dimanche 5 mai, 11h

CRÉATION

Les Cris de Paris retrouvent le compositeur Pierre-Yves Macé pour la création d'un cycle intégral d'une œuvre originale initiée en 2017 avec un dispositif intitulé « chansons migrantes ».
Il s'agit d'un projet de composition musicale singulier, qui s'appuie sur des collectes de chants de traditions orales réalisées par ou avec Les Cris de Paris, dans cet objectif de création.
L'appropriation de ces chants par pierre-Yves Macé, à travers un travail de libre association, de superposition, de transformation et de développement, permet de donner a entendre une mosaïque de témoignages intimes au sein d'une œuvre originale.
Ce concert présente la création des deux premiers mouvements de cette "cantate", écrite pour dix chanteurs, dix instrumentistes des Cris de Paris et bande électronique (5 haut-parleurs), qui raconte comment une chanson voyage dans le temps, par transmission orale au sein d'un groupe familial, mais aussi comment elle voyage dans l'espace, au gré des migrations de ceux qui nous les ont confiées.

Avec 10 chanteurs, 5 haut-parleurs et 5 instrumentistes des Cris de Paris

Mentions : Production Les Cris de Paris, en résidence à l'Opéra de Reims.

CYCLE JAZZ VOCAL AVEC JAZZUS

Tarif : 10€ adultes / 5€ (enfants, étudiants, demandeurs d'emploi…)

DAVID CHEVALLIER « EMOTIONAL LANDSCAPES »

Mercredi 17 octobre, 20h30 au Temple

Ensemble à la sonorité typique de l'époque baroque, Emotional Landscapes propose à l'auditeur de redécouvrir les chansons de la pop-star islandaise Björk. La beauté des mélodies de Björk prend une toute autre saveur, très loin des foisonnements électroniques de ses albums, et c'est un ravissement de les savourer de manière si intimiste. Il apparaît clairement que ces chansons peuvent vivre et nous parler sans que leur créateur ne les interprète, sans que la technologie ne les produise. N'est-ce pas la signature des œuvres intemporelles ?
Ce programme réserve également d'autres surprises : des pages de Purcell et Monteverdi viennent converser ou se superposer avec les mélodies de Björk, et aussi étonnant que cela puisse paraître, ce dialogue inattendu n'a rien d'artificiel.

Anne Magouët : soprano / **David Chevallier** : théorbe, guitare baroque, arrangements / **Atsushi Sakaï** : viole de gambe / **Judith Pacquier** : cornet à bouquin / **Abel Rohrbach** : sacqueboute basse **Volny Hostiou** : serpent, basse de cornet / **Keyvan Chemirani** : zarb, daf.

DAVID LINX ET MICHEL HATZIGEORGIOU DUO

Vendredi 15 février, 19h30 au Théâtre du Chemin Vert

Si le chanteur belge David Linx est installé en France depuis près de 20 ans, il reste bruxellois de cœur et c'est en toute amitié qu'il a eu envie de préparer un nouveau répertoire avec son compatriote Michel Haztigeorgiou, formidable bassiste électrique, connu pour être l'un des membres d'Aka Moon et accompagnateur des plus grands jazzmens.
Ce duo intime a construit un répertoire de compositions personnelles et de reprises de titres gorgés de soul music (Al Jarreau, Jimmy Hendrix…), et seront à Reims pour un de leurs tout premiers concerts.

David Linx : chant / **Michel Hatzigeorgiou :** basse

CLAUDIA SOLAL ET BENJAMIN MOUSSAY "BUTTER IN MY BRAIN"

Vendredi 12 avril, 19h30 au Théâtre du Chemin Vert

Il y a dans le travail de Claudia Solal et Benjamin Moussay, une réminiscence du travail engagé au début des années 60 par le duo Ran Blake/Jeanne Lee avec l'album mythique "The Newest Sound around". Un état d'âme semblable qui recherche la force expressive de la retenue, de la suggestion, l'envie d'aller voir où cela est impossible d'aller.
Voilà 14 ans que ces deux musiciens se produisent en duo et ce nouveau répertoire a été composé entièrement à quatre mains. Des chansons singulières, hors format, entre rêve et réalité qui explorent un imaginaire fantasque et vigoureux.

Claudia Solal : chant / **Benjamin Moussay :** Piano et fender rhodes

CYCLE VOIX DU MONDE AVEC JAZZUS

Tarif : 10€ adultes / 5€ (enfants, étudiants, demandeurs d'emploi…)

TITI ROBIN « ALEZANE » / MUSIQUES ARABO ANDALOUSES

Vendredi 23 novembre, 19h30 au Théâtre du Chemin Vert

Alezane embrasse l'ensemble du répertoire et de la carrière de Titi Robin en tant que compositeur, orchestrateur et improvisateur. Ce spectacle évolue depuis les taqâsîm (improvisations dans la musique arabe) dépouillés et solitaires jusqu'aux rumbas gitanes collectives et festives, en passant par les échanges avec la voix, plaisir infini pour cet instrumentiste qui dit toujours s'inspirer du chant dans son rapport à l'instrument. Les musiciens qui l'accompagnent sur scène sont tous d'éminents instrumentistes, familiers de cet univers original qui s'abreuve aux rives occidentales de la Méditerranée pour remonter jusqu'aux sources gitanes de l'Asie Centrale, créant sur cette base un répertoire personnel et une démarche musicale contemporaine radicale.
Titi Robin : oud, guitare, bouzouq / **Maria Robin** : chant & danse / **Habib Meftah** : percussions

LUCIBELA / MUSIQUES DU CAP-VERT

Vendredi 18 janvier, 19h30 au Théâtre du Chemin Vert

Née sur l'île de Sao Nicolau au Cap-Vert, Lucibela montre dès son plus jeune âge un véritable talent pour la musique. Elle développe au fil du temps sa technique et s'envole vers Lisbonne. Dès son arrivée, les journalistes la comparent déjà à Cesaria Evora : « Cesaria est unique et il n'y aura jamais une autre Cesaria », tempère humblement la chanteuse. « Ce que je veux, c´est continuer le travail que Cesaria a commencé. Je veux chanter les genres musicaux cap-verdiens comme la morna et la coladera un peu partout dans le monde », confie-t-elle, « mais je veux y arriver avec mon propre talent ».
Lucibela s'apprête à entrer en studio pour enregistrer son premier album, et ensuite partir à la conquête de l'Europe…
Lucibela : chant / **Aldair Lima Da Costa Neves** : guitare / **Stephan George Lopez Almeida** : cavaquinho

TRIO CHEMIRANI / MUSIQUES PERSANES

Vendredi 10 mai, 19h30 au Théâtre du Chemin Vert

De père à fils et fille, de maître à élève la tradition se perpétue depuis l'enfance dans la famille Chemirani : les idées se partagent, on confronte les expériences, les innovations… Tout en puisant dans la poésie persane (dont s'inspirent les rythmes traditionnels), les Chemirani composent et développent des formes modernes où l'accent est mis sur les polyrythmies et sur la multiplicité des sons : le trio dévoile à son auditoire les possibilités infinies des percussions persanes.
La parfaite concision du langage, la vertigineuse circulation du dialogue, la variation infinie du toucher conjuguées avec une complicité hors du commun, font de cette formation une réussite scénique et discographique complète.

L'Opéra de Reims est subventionné par la Ville de Reims avec le soutien
du Ministère de la Culture / DRAC Grand Est,
de la Région Grand Est,
du Département de la Marne.

Opéra
de Reims