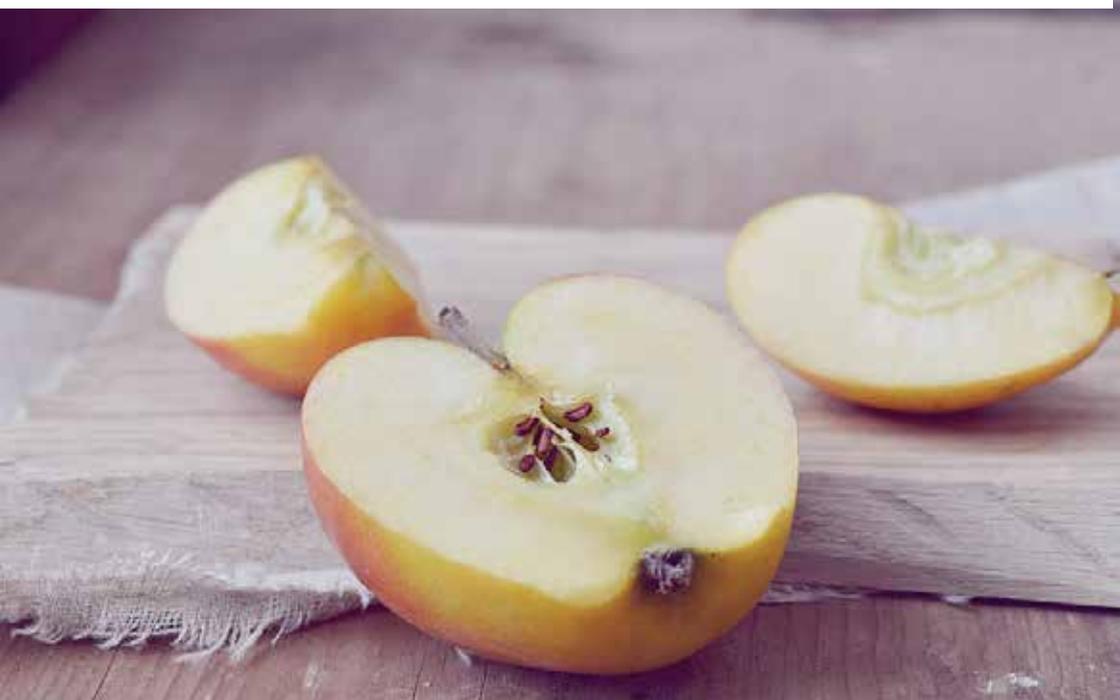




LE PETIT TELL
CHEMIN DE TRAVERSE - CRÉATION CONTEMPORAINE



CHEMIN DE TRAVERSE

LE PETIT TELL

D'après le livret de Michel-Jean Sedaine

L'HISTOIRE

Guillaume(s) père et fils et leur famille sont forains. Ils vendent des pommes d'amour et des barbe à papa, jouent avec les flechettes, font appel à une cartomancienne. Dans un univers de fête foraine, festif et lumineux, où tout est factice mais se veut joyeux, se nouent les drames de Guillaume Tell. Car la fête qui se joue là met à l'épreuve les esprits d'indépendances, les indépendances d'esprits, de création et d'action.

Découvrez la fabuleuse histoire du petit Tell, un conte inspiré de la légende de Guillaume Tell, par la Compagnie les Monts du Reuil.

Coproduction : Compagnie les Monts du Reuil, Opéra de Reims, Saint-Dizier Les trois Scènes

Décors : Ateliers de l'Opéra de Reims.

DU MANUSCRIT À LA SCÈNE

Ouvrage inspiré de l'opéra *Guillaume Tell* de Grétry et Sedaine, créé par la Compagnie en mars 2020.

Nos chemins de traverses sont souvent écrits à partir d'un opéra, ici Guillaume Tell de André Grétry et Michel-Jean Sedaine.

Nous détournerons la musique de Grétry par l'électronique puis placerons Guillaume(s) père et fils et leur famille à la fête foraine avec pour enjeux de cette création de symboliser l'universalité des sujets du mythe. La fête foraine mettra à l'épreuve les esprits d'indépendances, les indépendances d'esprits, de création et d'action.

DUREE '50

1 chanteur
1 comédien
2 musiciens

DISTRIBUTION

Direction musicale
Hélène Clerc-Murgier
Pauline Warnier

Costumes
Valia Sanz

Création lumière
Pierre Daubigny

Compagnie les Monts du
Reuil

Effectif artistique
4 personnes

Effectif technique
1 personne

PISTE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Comparaison entre les différentes versions de Guillaume Tell, l'opéra de Grétry/Sedaine et le spectacle autour du Petit Tell. Supports : partitions et livrets, spectacles.

REPRÉSENTATION DE LA LÉGENDE

- Choix du librettiste, des auteurs du spectacle (dialogues/narration, ajouts/suppressions, digressions, découpage théâtral...), ou du metteur en scène (costumes, scénographie...)
- Utilisation des instruments, de la voix parlée et chantée dans les deux formes. Mise en musique des émotions par Grétry/Sedaine.
- Visionnage de *Guillaume Tell et le clown*, film muet de Georges Méliès (1898)

EXPLOITATION DES INSTRUMENTS BAROQUES DANS LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

- Ecouter Le continuum de Ligeti ;
- Les œuvres de Arvo Pärt ;
- Alain Louvier...

LES THÈMES DU MYTHE

• COMMENT NAÎT UN MYTHE

Mythe : *Récit fabuleux, transmis par les traditions, qui contient en général un sens allégorique. Le mythe d'Orphée, d'Œdipe. Par extension, récit à caractère poétique par lequel un philosophe donne à entendre sa conception de certaines réalités.*

Souvent liée à des Dieux, à des animaux chimériques ou des figures merveilleuses, Guillaume Tell est un mythe un peu à part. On ne sait s'il a existé, ou si sa vie a été magnifiée. De personnage historique, il va se transformer en personnage de légende.

• OBÉISSANCE ET SOUMISSION À L'OPPRESSEUR

Le mythe de Guillaume Tell permet au peuple Suisse de s'identifier à une figure héroïque qui refuse de se soumettre à l'opresseur.

• UNE IMAGE QUI MARQUE

Que l'on connaisse ou non l'histoire de Guillaume Tell, une image marque définitivement les esprits : la pomme sur la tête du fils de Guillaume.

Cette image frappante a été reprise dans beaucoup de bandes dessinées, de livres et de films.

Un travail pourra se faire autour d'un mythe, soit en l'inventant, soit en s'inspirant d'un déjà existant, puis imaginer une image.

Ancrée dans une démarche artistique et philosophique forte, la Compagnie les Monts du Reuil se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, lyrique et théâtral. La souplesse et l'agilité sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondée en 2007 sous l'impulsion de deux musiciennes expérimentées, la Compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIIIe siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon*, *Richard Cœur de Lion*, *Raoul Barbe bleue* – la qualité des textes et la générosité des mélodies offrent à un public large l'opportunité de plonger dans un univers drôle et inventif. Collaborant avec le danseur et chorégraphe Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, le dramaturge Pierre Daubigny, l'artiste-peintre Antoine de Bary, ou encore les compositeurs Emmanuel Clerc et Carol Robinson, la Compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité.

Également attentive à l'importance de la transmission de l'art lyrique à un public d'enfants et d'adolescents, elle s'investit dans des programmes émotionnellement et humainement intenses, débouchant sur des projets participatifs engagés.

Unie par un esprit de troupe façonneur d'un jeu imaginaire et contrasté, la Compagnie explore les œuvres vocales et instrumentales des plus éminents compositeurs. Aussi bien en effectif chambriste qu'au service de solistes ou chœurs, la précision de son interprétation colore le répertoire sacré et profane d'une expressivité éloquente.

En résidence à l'Opéra de Reims, soutenue par la DRAC et la région Grand Est, le Conseil départemental de la Marne et bénéficiant du mécénat de la Fondation Orange, la Compagnie les Monts du Reuil tisse son histoire autour de cet équilibre parfait entre projets multiculturels, engagement pédagogique et créations contemporaines.

LES ARTISTES



HÉLÈNE CLERC-MURGIER

Piano-forte - direction artistique

Hélène Clerc-Murgier partage son temps entre la musique et l'écriture. Son premier roman, *Abbeses*, est sorti en 2013 aux éditions Jacqueline Chambon (parution en 2016 dans la collection Babel noir - Actes Sud). Son deuxième roman, *La rue du Bout-du-Monde*, sort en 2016 chez le même éditeur.

Après avoir travaillé au sein de différents orchestres qui l'amèneront à travers le monde, elle crée en 2007 avec Pauline Warnier la Compagnie les Monts du Reuil, qui va très vite se spécialiser dans le théâtre musical, en abordant le répertoire totalement méconnu de l'opéra-comique de la fin du 18^e siècle, et en créant des spectacles musicaux mêlant texte et musique.



PAULINE WARNIER

Violoncelle - direction artistique

Après avoir obtenu ses diplômes de musique ancienne et d'enseignement du violoncelle au CNSM de Paris, Pauline Warnier participe à de nombreuses productions orchestrales et de musique de chambre sur instruments historiques, enseigne au Conservatoire de Reims et crée avec Hélène Clerc-Murgier la Compagnie les Monts du Reuil.

Très engagée dans le processus de production et de création, Pauline Warnier met en valeur avec joie son goût prononcé pour la transversalité de l'artiste, pour la présence scénique du musicien et pour les recherches de formes tout terrain de l'art lyrique.



PIERRE DAUBIGNY

Création lumière, comédien

Dramaturge et créateur lumière (*Gaïa Global Circus*), Pierre Daubigny rejoint la Compagnie les Monts du Reuil en 2011.

Il y participe activement aux recherches théâtrales et techniques et s'investit dans les actions culturelles auprès du jeune public. Il a signé les très belles mises en scène de *Chat botté* et des *Deux chasseurs & la laitière*, servant avec bonheur les volontés de partage avec les publics les plus divers.



JUAN KRUZ DIAS DE GARAIO ESNAOLA

Metteur en scène

Danseur et chorégraphe de la compagnie *Sasha Waltz and Guest*, il travaille depuis quelques années en étroite collaboration avec la Compagnie les Monts du Reuil. Il a signé les mises en scène remarquées du *Docteur Sangrado*, *Le soldat magicien*, *Raoul Barbe-Bleue* et *Mr Barbe-Bleue*. L'inventivité et la poésie teintée d'humour de ses mises en scène ont été unanimement saluées.



les **M**onts du **R**euil
Compagnie les Monts du Reuil

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Warnier
Hélène Clerc-Murgier

CONTACT

Eudes Peyre
Administrateur
06 15 58 50 93 | 01 40 26 81 57
eudes.peyre@lesmontsdureuil.fr



8, rue de Mâcon, 51100 Reims
www.lesmontsdureuil.fr

Association loi 1901

Licence spectacle n° 2-1035961 Siret : 478 873 128 00027 - APE : 9001Z

Numéro récépissé préfecture : W931002168



Fondation orange

La Compagnie les Monts du Reuil bénéficie du mécénat de la Fondation Orange