

FIAMMA & FOCO

L'ensemble Fiamma & Foco réunit trois artistes engagées dans la vie musicale française : Marta Gliozzi, Élodie Bouleftour et Armelle Morvan.

Passionnées par la musique ancienne et curieuses de nouveautés artistiques enrichissantes, elles défendent avec passion la musique d'hier et d'aujourd'hui. Partageant la même sensibilité et exigence dans leur travail de «chercheuses musiciennes », elles aiment offrir au public des moments privilégiés où la musique devient tour à tour méditation, discours rhétorique, envolée virtuose, jeu ou prière. À ce trio se joint en 2022 le sacqueboutier Maxime Chevrot.

Marta Gliozzi dévoile son jeu tout en finesse aussi bien à travers l'orgue positif dans un registre intimiste que sur les grandes orgues, selon le répertoire.

Élodie Bouleftour y mêle ses sonorités douces, envoûtantes et spirituelles grâce à ses différents modèles de flûtes à bec et à la cornemuse.

Armelle Morvan, soprano, spécialisée dans la musique du XVIIe, déploie sa voix cristalline et lumineuse et prend plaisir à entremêler son timbre pur à celui des instruments, dans un contrepoint chatoyant et plein de charme.

Les sons à la fois chauds et profonds des sacqueboutes alto et ténor de Maxime Chevrot enrichissent les divers caractères musicaux avec un jeu tout en équilibre, alternant intimité, luminosité et intensité.

MARTA GLIOZZI

Après des études d'orgue, de clavecin, de piano et de composition au Conservatoire National Supérieur de Turin, sa ville natale, Marta Gliozzi choisit de se perfectionner en France avec Jean Boyer, humaniste et grand pédagogue unanimement reconnu. Baignée dans un environnement culturel très riche, ses nombreux voyages nourriront ses multiples pratiques musicales tant vocales qu'instrumentales. Parallèlement elle poursuit ses études de chant et intègre différents ensembles vocaux en Italie puis en France sous la direction de personnalités telles que Padre Baroffio, Catherine Schröder, Giovanni Acciai, Gianni Cucci, Pietro Busca, Claire Marchand et Michel Lasserre de Rozel. Professeur d'orgue et titulaire de premiers prix de concours internationaux (Stresa, Arezzo, Ancona), elle a donné de nombreux concerts et récitals en France et à l'étranger. Elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest. Passionnée par la musique ancienne, elle se produit en tant que soliste et continuiste au sein de nombreuses formations et auprès d'artistes de renom. Elle crée en 2015 l'ensemble Fiamma & Foco avec la flûtiste à bec Élodie Bouleftour.

Co-auteure avec Damien Simon d'une anthologie d'orgue aux Éditions Buissonnières (L'Orgue aux mille saveurs), elle a à son actif une riche discographie. Ses trois derniers opus ont été enregistrés sur de remarquables instruments finistériens : *Europa Barocca* sur l'orgue B.Hurvy de la Basilique du Folgoët, *Un orgue en Bretagne* sur l'orgue T.Dallam de Crozon et *Navigation* avec l'ensemble Ars'Ys dont elle est co-fondatrice avec Hervé Lesvenan, sur l'orgue Jaques Nonnet de la cathédrale de Quimper.

ÉLODIE BOULEFTOUR

Flûtiste à bec, Élodie Bouleftour s'est formée auprès de flûtistes de renom tels que Pierre Hamon, Hugo Reyne, Benoît Toïgo, Clémence Comte. Elle s'est produite avec divers ensembles d'esthétiques variées. Elle a joué avec Les Alizés (musiques de consort) aux côtés de Clémence Comte, l'Ensemble 415 dirigé par Chiara Banchini, l'ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi, l'orchestre Collegium Orpheus dirigé par Jean-Marc Labyille.

Son perfectionnement dans les musiques anciennes l'amène vers la pratique du chant et du rebec, notamment avec la formation de musique médiévale Alba Dolce dont elle est la cofondatrice. Elle est aussi membre de l'ensemble de musique baroque la Nuova Maddalena. Elle obtient un Master de pédagogie et un diplôme de concertiste à la Schola Cantorum de Bâle.

Elle enseigne actuellement la flûte à bec et la formation musicale spécialisée en musique ancienne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest.

ARMELLE MORVAN

Armelle Morvan est titulaire d'un Master en chant baroque, en pédagogie et en musicologie

obtenu avec mention Très Bien. Elle a étudié au Conservatoire Supérieur de San Sebastian

auprès de Maite Arruabarrena puis au Conservatoire Supérieur de Barcelone auprès de Lambert Ciment. Elle se perfectionne ensuite auprès du contreténor Carlos Mena.

Passionnée de musique ancienne, elle chante dans de nombreux ensembles spécialisés tels que le Collegium Vocale de Gent, dirigé par Philippe Herreweghe, et la Chapelle Harmonique dirigée par Valentin Tournet entre autres.

Elle se produit également dans des ensembles de musique de chambre : Fiamma & Elle se produit également dans des ensembles de musique de chambre : Fiamma & Foco, l'ensemble de polyphonie Los Alectos Diversos, par exemple.

Elle fonde en 2015 l'ensemble Les Sylvains avec la claveciniste Arrate Zubigarray avec qui elle donne de nombreux récitals. En 2018 elle intègre l'Académie de la Jove Capella Reial de Catalunya dirigée par Jordi Savall.

Elle partage aujourd'hui son activité entre les concerts et la pédagogie. Depuis 2019, elle enseigne le chant au Conservatoire Intercommunal de Lannion ainsi qu'à la Maîtrise de la Perverie à Nantes.

MAXIME CHEVROT

Maxime Chevrot se perfectionne au trombone avec A. Bandini à la Haute École de Musique de Genève (HEM) où il obtient un Master d'orchestre puis un Master de pédagogie.

Son expérience musicale s'enrichit au sein de plusieurs orchestres tels que le Verbier Festival Orchestra, le Liverpool Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève ainsi que l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo ou encore l'Orchestre National des Pays de la Loire...

En parallèle à une pratique essentiellement tournée vers le répertoire du trombone moderne, il découvre la sacqueboute avec Y. Girard. C'est à Genève qu'il profitera grandement de la création de la classe de sacqueboute au sein de la HEM en se perfectionnant auprès de S. Legée. Après ses études en Suisse, il poursuit une année au conservatoire de Tours dans la classe de F. Poitrineau.

Il participe ainsi à des productions avec les ensembles tels que Europa Galante, Le Concert Spirituel, Matheus ou encore l'ensemble Pygmalion...

En parallèle de ses activités artistiques, Maxime enseigne le trombone dans les différentes régions en Suisse et en France. En 2019 il est nommé professeur de trombone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest.

