

### Récital d'orgue Willy Ippolito

Originaire de Charleville-Mézières, il débute l'étude de l'orgue auprès de Pascale Rouet avant de compléter sa formation au C.N.R. de Lille (Conservatoire National de Région) dans la classe d'Aude Heurtematte; il se voit récompensé d'une médaille d'or puis d'un prix de perfectionnement.

Il y pratique parallèlement la musique ancienne avec Emer Buckley au clavecin et Dominique Vasseur en musique de chambre ainsi que l'écriture et se voit récompensé de nombreux premiers prix. Il est licencié en musicologie à l'université de Lille, puis entre au C.N.R. de Lyon dans la classe de Louis Robilliard. Il y étudie également la musique ancienne, l'écriture, l'improvisation avec Franck Vaudray et l'analyse.

Il achève sa formation auprès de Jean Boyer et Liesbeth Schlumberger (assistante) au C.N.S.M. de Lyon (Conservatoire National Supérieur de Musique) : il y obtient son diplôme d'Etudes supérieures musicales avec mention TB à l'unanimité en orgue.

En 2003, il est finaliste du concours international d'Orgue de l'Académie des Beaux-Arts à Angers.

Willy Ippolito enseigne actuellement le clavecin et l'orgue au conservatoire à Rayonnement Départemental de Charleville-Mézières. Il mène parallèlement sa carrière de concertiste en France (Paris, festival du Jura, Saint-Tropez, Albi, Toulouse, Lunéville, Annecy, Lyon..) et à l'étranger en soliste ou en ensemble (Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne et Espagne...). Il a récemment effectué une tournée de concerts et Master classes en Corée du Sud, au Japon et au Canada.

Après avoir occupé son poste d'organiste suppléant de l'orgue Yves Fossaert de Notre-Dame de Boulogne-Billancourt, il est actuellement co-titulaire des orgues Yves Koenig de la Basilique Notre-Dame d'Espérance de Charleville-Mézières.

Conscient que ce bel instrument fait partie du patrimoine culturel de la ville de Charleville-Mézières, il s'intéresse à sa valorisation en organisant par le biais de l'association « les amis de l'orgue » dont il est président une saison musicale annuelle autour de l'orgue.

Il a enregistré en cd l'intégrale des sonates en trio de Jean-Sébastien Bach pour la revue « orgues nouvelles » et projette l'enregistrement d'un nouveau cd.

\*\*\*\*\*

### PROGRAMME

**Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)**

Balletto del granduca

Von der Fortuna werd' ich Getrieben

**Susanne Van Soldt (1599)**

Branle de Champagne



**Antonio Valente (1520-1580)**

La Romanesca

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

Canzone dopo l'epistola

Toccata per l'organo da sonarsi all'elevazione

**Michelangelo Rossi (1601-1656)**

Toccata Settima

**Giovanni Paolo Cima (1570-1622 env.)**

Ricercare a quattro

**Antonio de Cabezon (1510-1566)**

Pavana con su glosa

**Pablo Bruna (1611-1679)**

Tiento 1<sup>o</sup> ono

de mano derecha y al medio a dos triples

**Pierre Attaignant (1494-1551)**

Tourdion

\*\*\*\*\*

**PROCHAIN CONCERT**

**Samedi 5 octobre 20h30**

clôture du 25e festival d'Orgues & Musiques Anciennes

**MICHAEL PRAETORIUS**

***Missa ganz deutch - 1600***

Solistes vocaux et instrumentaux de la Grue Baroque, direction  
Andrew Parrott ( Londres, New York) .*Concert unique en Europe, sous  
la direction d'un chef emblématique de la scène baroque internationale.*

**RESERVATION LA COMETE SCENE NATIONALE**

**BILLETTERIE SUR PLACE A PARTIR DE 19H30**

**Le 5 octobre marquera également quelques anniversaires**

**500<sup>e</sup> concert** autour de l'orgue et des musiques anciennes

**40 ans de présence** à la tribune de l'orgue de l'Epine

Pour Jean-Christophe Leclere qui accompagnait son premier office

le 5 octobre 1984 !!