

**SERZY ET PRIN #10**  
***DIFFÉRENT d'AILLEURS***

**RENCONTRES 2026**

22, 23, 24 et 25 MAI

30 et 31 MAI

6 et 7 JUIN

**ART**



**PATRIMOINE**



**VIGNOBLE**



# SERZY et PRIN #10

## DIFFÉRENT d'AILLEURS

### RENCONTRES 2026

*Un événement collectif, tripartite et indissociable*

*Adhérents, Artistes, Partenaires*

Pour son dixième événement qui se déroulera du 22 mai au 07 juin 2026, l'association « La Part de l'Ambre » poursuivra son crédo : vous offrir un printemps « *différent d'ailleurs* ».

**Les Rencontres 2026**, un prétexte pour conjuguer le patrimoine avec les œuvres d'artistes contemporains.

Un tryptique composé d'un volet présentant des œuvres d'artistes contemporains dans différents lieux d'expositions disséminés dans le village, d'un autre volet sur le patrimoine avec une exposition vivante sur le C.B.R. (Chemin de fer de la Banlieue de Reims) associant le troisième volet composé d'œuvres originales créées et dédiées exclusivement au thème du C.B.R..

Une déambulation dans ce village typique de la vallée de l'Ardre, vous transportera d'un lieu à l'autre d'expositions et de conférences nichés parfois dans des granges du XVIIIe mais aussi dans les locaux d'une exploitation viticole.

Les week-ends du 22 mai au 7 juin  
en entrée libre de 14 h à 19 h

## 27 ARTISTES - 8 Lieux d'exposition

[www.lapartdelambre.fr](http://www.lapartdelambre.fr)

Contact : J.-J. FREMAUX - 06 07 54 83 58 - [lapartdelambre@orange.fr](mailto:lapartdelambre@orange.fr)

## LES ARTISTES

Dessinateurs, Graveurs, Peintres, Photographes,  
Poète, Plasticiens, Sculpteurs

### Session 1

22, 23, 24 et 25 mai

Gérard BATALLA  
Danièle BOUVIER  
Xavier CRASQUIN  
Brigitte DE CESCO  
Pascal DOUFFET  
Valérie FANCHINI  
Marie-Hélène FERRASSON  
Franck GUIDOLIN  
Véronique HENRY  
Sabine JOUGLET  
Sandrine KRAM  
LGM-1  
Sébastien LOPPIN  
André PARISOT  
Didier PHILIPPOTEAUX

### Session 2

30 et 31 mai

Gérard BATALLA  
Danièle BOUVIER  
Pascal DOUFFET  
Elena FETEANU  
Marie-Hélène FERRASSON  
Denis LEBONVALLET  
Sébastien LOPPIN  
Dominique MERCIER  
André PARISOT  
Didier PHILIPPOTEAUX

### Session 3

6 et 7 juin

Gérard BATALLA  
Danièle BOUVIER  
Pascal DOUFFET  
Marie-Hélène FERRASSON  
Sébastien LOPPIN  
André PARISOT  
Didier PHILIPPOTEAUX  
Marie-Anne SZUBA-CARUSO  
Caroline VALETTE

### LIVRES d'ARTISTES

Anne JOLLY, Marie-Christine BOURVEN, Marie-Hélène FERRASSON, Sabine JOUGLET,  
Claudine LEOVIC, Sophie MARCHAND, Marie-Claude PIETTE, Véronique VAN MOL, Pascale ZABALIA

# Il y a 130 ans naissait le C.B.R.



*Le Chemin de fer de la Banlieue de Reims (C.B.R.)  
un maillage ferroviaire d'un territoire  
pour son essor économique.*

*Ou lorsque les réponses à la mobilité d'hier font écho  
aux préoccupations d'aujourd'hui.*

Créé en 1894, le C.B.R. assure le transport multimodal des voyageurs et des marchandises de Soissons dans l'Aisne à Rethel dans les Ardennes, au-delà de Châlons en Champagne et Epernay dans la Marne, avec pour épïcentre Reims.

Ce sont plus de 120 gares desservies par un réseau ferroviaire de plus de 400 kilomètres.

Le C.B.R. assurait sans discontinuité le lien avec le réseau de tramway électrique de la ville de Reims.

Si le C.B.R. a traversé une Histoire tumultueuse, celle des deux guerres mondiales, il a contribué de façon significative à l'essor économique et industriel de sa région de la fin du 19<sup>e</sup> siècle à la moitié du 20<sup>e</sup>.

Le développement de l'essor routier en sonna le glas, seule la desserte d'usines en matières premières persistera quelques temps.

Pourtant, tel le balancier de Foucault, à l'aune de la crise énergétique et de ses impacts sur le dérèglement climatique, le transport ferroviaire voyageurs et marchandises retrouve un intérêt certain.

C'est pourquoi nous avons décidé de consacrer les [Rencontres 2026](#) au C.B.R. et à la pertinence du maillage d'un bassin de vie par-delà le découpage administratif sclérosant.

## L'EXPOSITION

### EXPOSITION IMMERSIVE à l'ENTREPÔT

**Ambiance sonore composée** avec les récits des voyageurs par **Catherine** et **Olivier CHAFFIOL**

**Sur grand écran** (3m. X 4m.) en continu :

**Animation construction progressive** des lignes du C.B.R. créée par **Olivier CHAFFIOL**

« **AVANT/APRÈS** » réalisé par **Véronique** et **Jean-Jacques VALETTE**

**Projection** d'un historique animé de 15 minutes (documents, interviews, extraits de film) réalisé par **Thierry CZAJKO**

**Exposition** de photographies urbex des sites industriels desservis par le **C.B.R.** réalisées par **Sébastien LOPPIN**

**Exposition** sur l'histoire du **C.B.R.** Panneaux de l'exposition prêtée par le **P.N.R. de la Montagne de Reims**

**Exposition** d'objets du **C.B.R.** (participation de **Fernand MAILLOT** et **Gilles ROUCOULET**)

**Création d'une MAQUETTE 3D d'une locomotive** par **Laurent ANTOINE**

**Assemblage d'une maquette de modélisme ferroviaire** avec un circuit, une locomotive et un wagon du C.B.R., intégrant la gare de Serzy et Prin de **Jean-Hugues CRÉTIN**

**Deux bornes interactives** permettant la consultation de nombreux documents collectés

## GÉRARD BATALLA

### « TABLEAU PASSAGE »

Labyrinthe, avec vue vers le ciel. Long cheminement ponctué par les photographies actuelles des gares du C.B.R.. Cette œuvre est réalisée avec des rebuts de pochons balises en matière plastique destinés à être jetés : plutôt que cette impasse, Gérard Batalla ouvre, par la métamorphose du matériau, une issue qui aboutit à la création d'un espace qui mène sur le chemin du passé. C'est en ce sens que ses recherches artistiques à partir du plastique et leur illustration poétique créent un lien avec le concept de Développement Durable.

## DANIÈLE BOUVIER

### « UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS »

C'est découvrir l'univers fascinant du Chemin de fer de la Banlieue de Reims . Je propose un voyage à travers le temps, par une collection de sculptures en terre cuite, patinées. Des personnages pouvant évoquer une scène de vie autour des années 1900. Voyageurs, cheminots de l'époque suggérant l'effervescence d'une gare à l'heure du départ, celle d'une époque révolue avec ses locomotives à vapeur et ses gares typiques de la région.

## PASCAL DOUFFET

### « ENTRE DEUX GARES »

« Je me promène le long de la voie ferrée, la brise orchestre le bruissement des feuilles en harmonie avec le chant des oiseaux. Peu à peu le son de la Machine haletante prévient de son arrivée. Puis, tel un dragon de fer crachant le feu et la vapeur sifflante, le train s'accapare tout l'espace. Saisi par son vacarme, je le regarde passer, fasciné, le sol tremblant sous mes pieds. Le dernier wagon s'éloigne, le tumulte s'amenuise pour laisser la sensation d'une toute puissance évanouie. La brise m'apporte le bruissement des feuilles en harmonie avec le chant des oiseaux, je me promène le long de la voie ferrée. »

## MARIE-HÉLÈNE FERRASSON

### « GARE du C.B.R. (gravure en eau-forte et gaufrage) »

Les gares dans chaque village jalonnaient le parcours du C.B.R. et ces bâtiments voyageurs des stations (B.V.) comportaient tous, un logement destiné à accueillir le personnel à l'étage et une salle d'attente, un bureau et une salle magasin pour les marchandises au rez-de-chaussée.

Imaginons une gare du CBR, aux allures d'une carte postale d'époque, imprimée avec les couleurs du passé et intégrant un collage de timbres du début du 20<sup>ème</sup> siècle...

## ANDRÉ PARISOT

### « POUR UNE ARCHÉOLOGIE REVÉE DU CHEF DE GARE »

Regroupés, rassemblés, collectés, imaginés des *'choses, des objets''* comme des bouts de mémoire que le chef de gare garde au fond de lui, les yeux rivés sur les pendules; chef d'orchestre de ce lieu riche d'espoir, d'amour, de tristesse, de voyages à venir ou qui se terminent, de questions autour du passé, du présent, de l'avenir, des énigmes visuelles : lignes des rails parallèles qui se rejoignent à l'horizon.

Objets rassemblés évoquant les désirs, les déboires, les angoisses, les plaisirs d'un chef de gare attentif au passage du temps et des trains. Les cadrans veillent, le train sera à l'heure et déversera en temps utile son flot de voyageurs et de marchandises.

Une histoire.... une préhistoire ferroviaire, des preuves qui n'en sont pas, une archéologie préventive pour la maîtrise du temps et de l'espace, des pièces sans conviction imaginées dans ce songe d'une nuit ferrée.

## DIDIER PHILIPPOTEAUX

### « PARCOURS POÉTIQUE »

Le train n'est-il pas le meilleur moment pour contempler, lire, écrire, rêver le paysage... Les romantiques allemands enseignent que la marche aussi et que le paysage de la contemplation est autant intérieur qu'extérieur.

Sur ces stats nous embarquerons pour l'étape du CBR: gare Serzy et Prin - gare Crugny. Une trace qui sera le lieu de l'alliance du train et de la marche. 2,250 km pour flaner et découvrir des poèmes composés et installés dans le paysage par Didier Philippoteaux en souffle déZopilant.

# CONFÉRENCES

## DOMINIQUE CHARRET

« Narration humoristique d'un voyage à bord du C.B.R. »

Narration avec beaucoup d'humour du récit d'une voyageuse du début du XXe siècle qui partant de Cormicy va rendre visite à sa grand-mère à Reims.

## JEAN-HUGUES CRÉTIN

« Relation entre la croupe du cheval et la navette spatiale »

La conférence est axée sur les prémices des voies ferrées jusqu'à nos jours, il a toujours conféré rapidité et confort, mais ce que l'on n'imagine pas, c'est que ce sont les Romains qui nous ont guidé et ont imposé des normes telles que celle des ornières 4 pieds et 8 pouces et demi. Venez assister à la conférence et vous serez étonnés de vous rendre compte que la navette spatiale des USA n'aurait pas pu décoller sans le génie des Romains.

## WILY DUBOS

« Les différents modes de transport aujourd'hui autour de nous »

## PIERRE GUY

La situation politique en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le plan Freycinet de développement des chemins de fer locaux

Les principaux projets de tramways hippomobiles, précurseurs du CBR

L'origine du CBR, le premier tronçon exploité Cormicy-Reims-Ludes

Les extensions et le développement progressif du réseau (Soissons, Dormans, Ambonnay, Rethel, Châlons, Asfeld)

L'organisation du réseau, les matériels, les gares

La nécessité d'une extension dans le sud-ouest marnais, ligne Épernay-Montmirail

Le CBR élément moteur du développement économique rural

La situation durant la Grande Guerre, l'aide aux militaires, la fuite des Rémois, les destructions de gares et de tronçons de ligne

L'exploitation progressive du réseau par la STDM

La fin du tramway et son remplacement par des autocars

Résultats divers d'exploitation, extraits de presse

## CHANTAL RAVIER

« Les vicissitudes du CBR et ses traces dans le paysage, à travers l'exemple de Saint-Brice Courcelles. »

Le contexte

Les hommes et le matériel

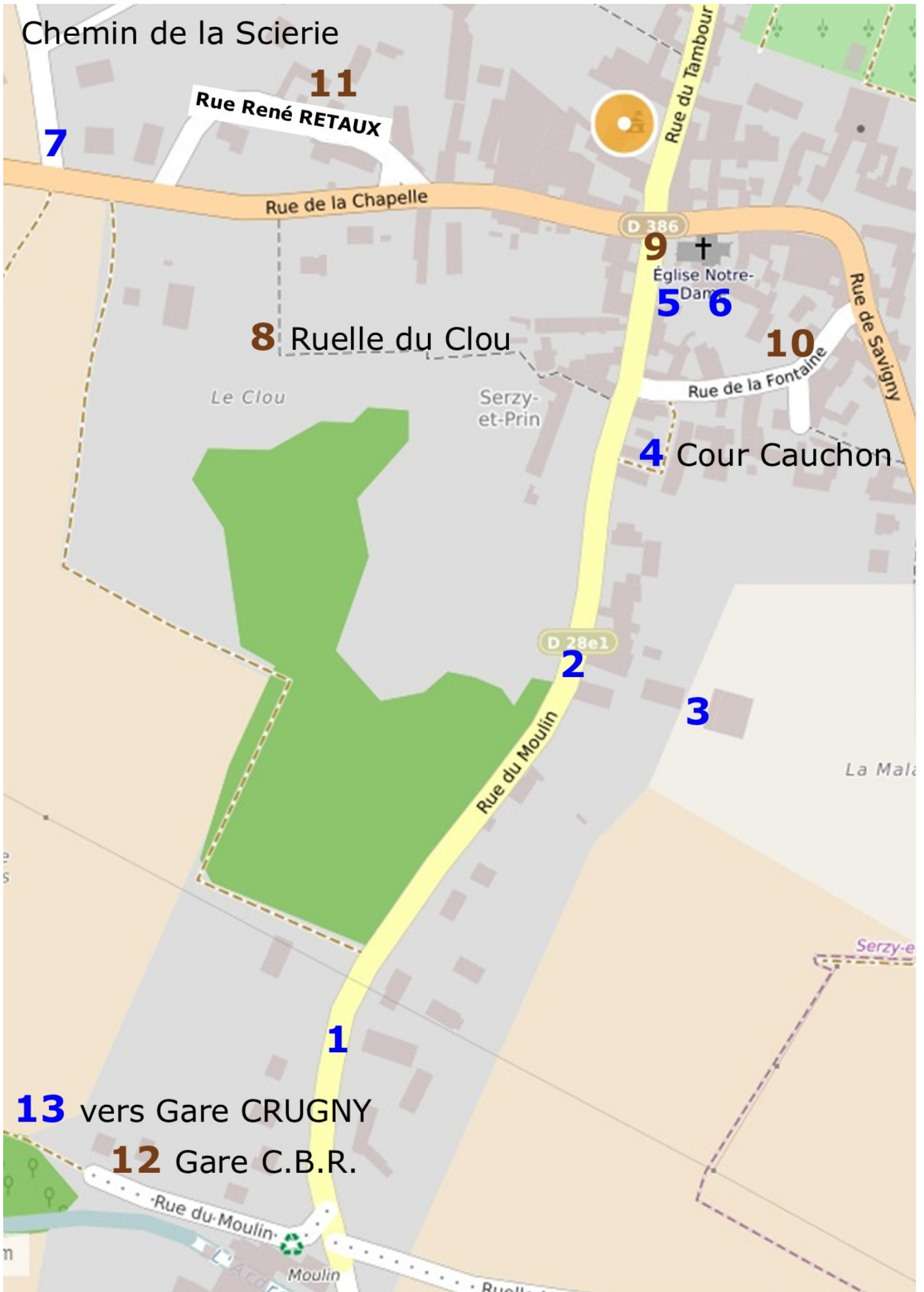
La guerre et ses suites

Les gares CBR dans le paysage actuel



# RENCONTRES 2026

<b>LIEUX ÉVÉNEMENTS</b>	<b>ARTISTES</b>	<b>PAGES</b>
<b>1 - POINT INFO</b> - Champagne HUIBAN 45 rue du Moulin	<b>Xavier CRASQUIN</b> - sculptures (métal)	8
	<b>CONFÉRENCES</b>	5
	<b>Dominique CHARRET</b>	
	<b>Jean-Hugues CRÉTIN</b>	
	<b>Wily DUBOS</b>	
	<b>Pierre GUY</b>	
	<b>Chantal RAVIER</b>	
<b>2 - PRESOIR</b> - Champagne HUIBAN 31 rue du Moulin	<b>Valérie FANCHINI</b> - sculptures (verre)	9
	<b>Franck GUIDOLIN</b> - photographies	10
	<b>Sandrine KRAM</b> - sculptures (pierre)	12
	<b>Livres d'artistes : A. JOLLY, M.C. BOURVEN, M.-H. FERRASSON, S. JOUGLET, C. LÉBOVIC, S. MARCHAND, M.-C. PIETTE, V. VAN MOL, P. ZABALIA</b>	15 et 16
<b>3 - CELLIER</b> - Champagne HUIBAN 31 rue du Moulin	<b>Véronique HENRY</b> - peintures - sculptures	11
<b>4 - Cour Cauchon</b> Session 1	<b>Brigitte DE CESCO</b> - sculptures (terre)	8
Session 2	<b>LGM-1</b> - illustrations	13
Session 3	<b>Elena FETEANU</b> - peintures	10
	<b>Dominique MERCIER</b> - sculptures (terre)	13
	<b>Caroline VALETTE</b> - arts plastiques	14
<b>5 - Parking</b> - 15 rue du Moulin	<b>Sabine JOUGLET</b> - installation	11
<b>6 - LA GRANGE</b> Session 1	<b>M.-H. FERRASSON</b> - gravures	9
15 rue du Moulin	<b>Sabine JOUGLET</b> - gravures	11
Session 2	<b>M.-H. FERRASSON</b> - gravures	9
Session 3	<b>Denis LÉBONVALLET</b> - dessins	12
	<b>M.-H. FERRASSON</b> - gravures	9
	<b>M.-A. SZUBA-CARUSO</b> - arts plastiques	14
<b>7 - L'ENTREPÔT</b> 2 chemin de la Scierie	<b>Le Chemin de fer de la Banlieue de Reims</b>	3 à 5
<b>8 - Ruelle du Clou</b>		
<b>9 - ÉGLISE</b> - rue du Moulin		
<b>10 - LAVOIR</b> - rue de la Fontaine		
<b>11 - ALAMBIC</b> - rue René RETAUX		
<b>12 - GARE C.B.R.</b> - rue du Moulin		
<b>13 - Gare de SERZY et PRIN vers gare de CRUGNY</b>	<b>Didier PHILIPPOTEAUX</b> <b>Parcours Poétique</b>	4



Chemin de la Scierie

11

Rue René RETAUX

7

Rue de la Chapelle

D 386

9

Église Notre-Dame

5 6

8 Ruelle du Clou

10

Rue de la Fontaine

4 Cour Cauchon

Le Clou

Serzy-et-Prin

D 28e1

2

3

La Mal...

1

13 vers Gare CRUGNY

12 Gare C.B.R.

Rue du Moulin

Moulin

Ruelle...

# XAVIER CRASQUIN

« Sculpteur art récupérateur de Maubeuge, je me définis comme un ingénieur bidouilleur, créateur de rêves. Je puise mon inspiration dans les objets, en me servant de leurs passés pour leur donner une nouvelle vie, basée sur l'élégance et l'impression de légèreté, créateur des pipelettes, oiseaux imaginaires en pierres et métaux de récupération, et de mobiles, d'équilibristes, de funambules bougeant au gré du vent. »

[zav63@aol.com](mailto:zav63@aol.com)



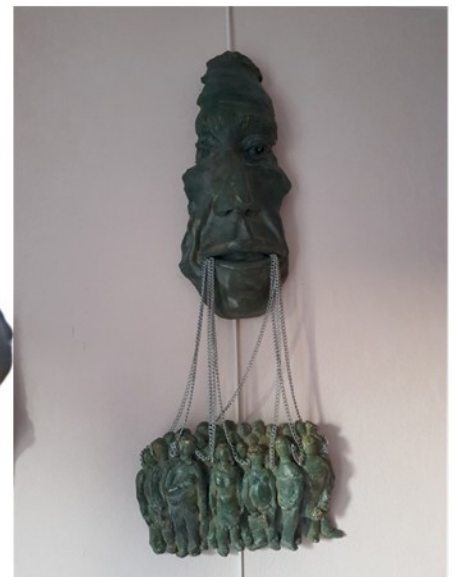
# BRIGITTE DE CESCO

C'est sur le thème de l'Amour que Brigitte De Cesco présente ses nouvelles sculptures en terre cuite patinées.

Au passé, au présent ou au futur, des oeuvres qui suggèrent des émotions romantiques : délicates, chaudes ou retenues que les visiteurs pourraient ressentir en les contemplant... un voyage dans le temps !

<https://www.artsper.com/fr/artistes-contemporains/france/130196/brigitte-de-cesco>

<https://www.instagram.com/de.cesco.brigitte?igsh=MW5nZzFiZDA2Y21mZA==>



# VALÉRIE FANCHINI

« Le verre est captivant car il permet de travailler l'intérieur du volume en faisant jouer à la lumière un rôle fondamental. C'est un médium ambivalent, un liquide/solide, un présent/absent, un fragile/solide, un intérieur/extérieur. Souvent associé à du métal, je travaille le verre selon la technique de la fonte de verre à la cire perdue ainsi que la pâte de verre fine au sable. Interdépendance et complémentarité sont des notions qui sous-tendent mon travail. »

[valerie.fanchini@orange.fr](mailto:valerie.fanchini@orange.fr)  
Site : [www.fanchini.fr](http://www.fanchini.fr)



# MARIE-HÉLÈNE FERRASSON

« Observer le lointain, percevoir les horizons entre la terre et le ciel, penser aux forces telluriques de la planète qui ont façonné ses reliefs, dialoguer avec les lignes d'horizons, les sensations d'espace, voilà ma source d'inspiration.

Les estampes captent la beauté et la force des éléments en perpétuel mouvement, avec une météorologie qui crée des atmosphères changeantes. La ligne d'horizon fuit à perte de vue dans de délicates nuances et mouvances, les traces se dissolvent, se transforment. »

[mh.ferrasson51@orange.fr](mailto:mh.ferrasson51@orange.fr) [instagram.com/ferrasson3/](https://www.instagram.com/ferrasson3/)



# ELENA FETEANU

« Si la vie est hétéroclite, ma peinture l'est aussi. Parce que ce que je fais, c'est peindre la vie : des sentiments, des pensées, des réflexions. Transmettre un message, imaginer des morceaux de vie sur des toiles avec des couleurs et des matériaux. Voilà ce que j'essaie de représenter.

Dans mon humble démarche, je suis en accord total avec la citation de Gustav Klimt : « L'art ne sert pas à orner les murs, mais à exprimer l'inexprimable. »

[elimarinescu@yahoo.com](mailto:elimarinescu@yahoo.com) <https://www.facebook.com/share/1F5RrdV4bd/>



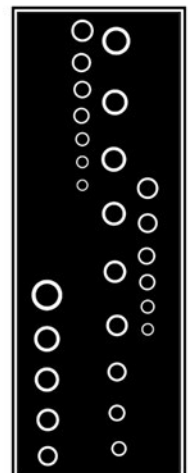
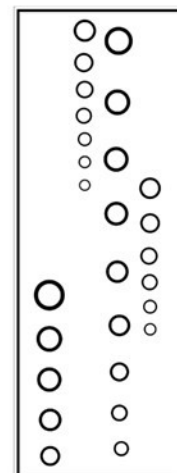
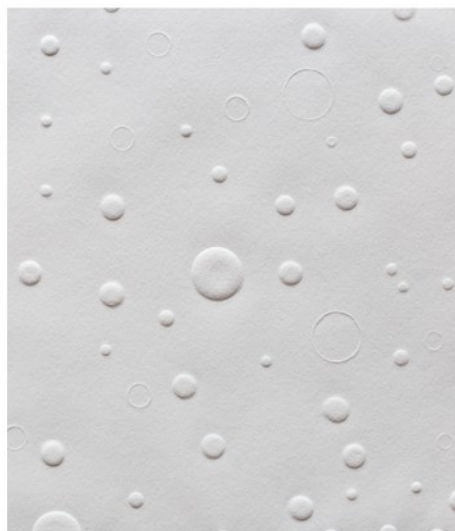
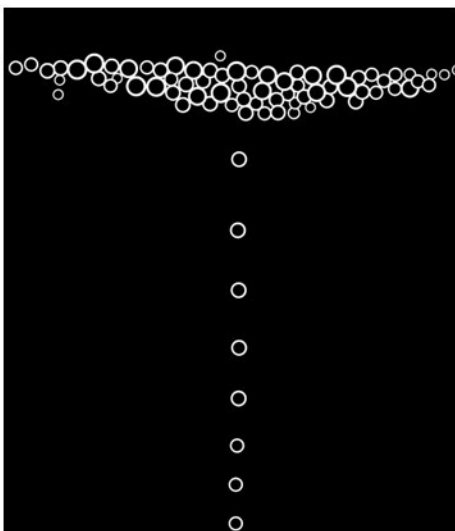
# FRANCK GUIDOLIN

« J'ai choisi la gravure pour mettre en valeur « Les Bulles ». »

Le gaufrage m'a paru idéal pour les mettre en valeur, par sa simplicité et sa fragilité. Le relief et la lumière suffisent à créer la forme et la délicatesse du motif.

J'ai utilisé l'encre pour matérialiser « Le train de bulles », c'est-à-dire la remontée des bulles de Champagne dans le verre. Le contraste fort de l'encre et du papier marque une esthétique plus marquée, plus mécanique. »

Tél. 06 70 10 07 44 [contact@franckguidolin.net](mailto:contact@franckguidolin.net) Site : <https://franckguidolin.net>



# VÉRONIQUE HENRY

« Peindre c'est tout remettre en question, se raconter des histoires, aller chercher dans ses souvenirs, son enfance, ses émotions, chercher... toujours chercher... se perdre dans un labyrinthe de rêves et de réalité.

Dans certaines toiles la peinture c'est aussi donner à voir une énigme et provoquer chez le spectateur un questionnement; c'est un jeu... chaque individu peut se raconter sa propre histoire et devenir acteur. Mais avant tout, la peinture, c'est un réel plaisir égoïste.

[veronique.henry07@orange.fr](mailto:veronique.henry07@orange.fr) [www.veroniquehenry.com](http://www.veroniquehenry.com)



# SABINE JOUGLET

« Je me définis comme une bricoleuse.

Ramasseuse de trésors et d'histoires, touche à tout, détourneuse d'objets, artisane bossueuse. Je souffre depuis longtemps de bricomania, mais je me soigne... Je grave pour honorer mes ancêtres paysans. La plaque est comme la terre, marquée par mes sillons. Je laboure et j'y sème, au gré du temps, tantôt stériles, tantôt fertiles mes idées. La plaque se révèle ou me résiste parfois, c'est un combat sans cesse renouvelé et répété, mais à chaque fois... C'est une surprise ! »

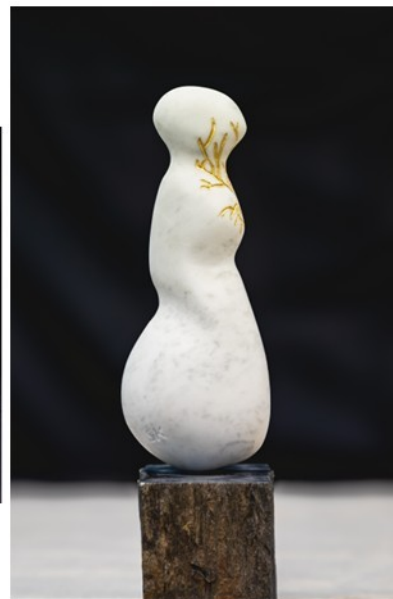
[sabine.jouglet@laposte.net](mailto:sabine.jouglet@laposte.net) Site : <https://sabine-jouglet-plasticienne.fr>



# SANDRINE KRAM

« Mon travail artistique est porté par un élan : transcrire dans la pierre mes émotions. Pour tenter de créer un imperceptible mouvement de l'âme, le caillou est sculpté, gravé, peint ou laissé à l'état brut. Je navigue entre personnages sculptés dans la masse évoquant l'humanoïde, l'animalier et un travail de gravures sur la protestation du geste de l'écriture. »

Tél. 06 19 33 71 91 [artsetgravures@gmail.com](mailto:artsetgravures@gmail.com) Site : <https://www.artsetgravures.fr>



# DENIS LEBONVALLET

« Ma démarche s'oriente sur le travail du dessin autour de l'architecture métallique, urbaine et industrielle pour mettre en valeur des structures qui jalonnent notre environnement quotidien. En partant d'une matière de fond sombre, je recrée la lumière à travers les éléments pour leur donner un relief entre réalisme et composition graphique, les collages qui agrémentent mes dessins expriment souvent des notions de lieux ou de temps. »

[lebonvallet.denis@libertysurf.fr](mailto:lebonvallet.denis@libertysurf.fr)

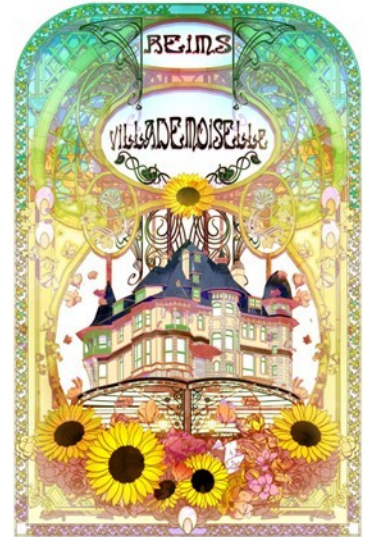


# LGM-1

LGM-1 : Little Green Men-1 «Nom de code donné au premier signal identifié d'un pulsar, dont l'extrême régularité évoquait un possible signal de nature extra-terrestre.» Architecte en France et à l'étranger, aujourd'hui installé à Reims, je capture, à travers mes illustrations, les émotions que nous inspirent les bâtiments et lieux qui façonnent notre quotidien. L'objectif est d'offrir une interprétation de ces espaces qui racontent notre histoire.

[atelier.lgm1@gmail.com](mailto:atelier.lgm1@gmail.com)

insta: @\_lgm1\_ Facebook: @LGM1illustration Site : <https://www.lgm-1.com>



# DOMINIQUE MERCIER

L'atelier de Dominique Mercier se situe au coeur des hortillonnages, à Camon, près d'Amiens dans la Somme, pays où l'eau et la terre se mélangent intimement. Grandes coques engobées, lisses et enfumées, galets, roches, coquilles, mais aussi des animaux, des femmes aux tissus de terre et des hommes seuls ou en foule émergent sous ses doigts. Le RAKU et l'ENFUMAGE à la sciure lui permettent de retrouver ces matières brutes. Elle s'intéresse également aux terres foncées, ainsi qu'à la porcelaine.

[domiterre@orange.fr](mailto:domiterre@orange.fr) Site : [www.dominique-mercier-ceramiste.com](http://www.dominique-mercier-ceramiste.com)



# MARIE-ANNE SZUBA-CARUSO

« Microbes de Plastique  
J'en ferai de l'art  
Puisque je ne peux m'en défaire »

C'est en découvrant des micro-particules de plastique au fond d'un sac que MASZCA a pris conscience de cette pollution au sein même de son foyer. Adepte du collage depuis toujours, cette technique était toute trouvée pour utiliser les emballages plastiques qui nous envahissent.  
[ateliermaszc@orange.fr](mailto:ateliermaszc@orange.fr) [Insta maszca\\_collage](https://www.instagram.com/maszca_collage) [Facebook : MASZCa](https://www.facebook.com/MASZCa)



# CAROLINE VALETTE

Caroline VALETTE est une artiste-plasticienne qui s'intéresse principalement au Land-art et parallèlement, à la valorisation de rebus pour réaliser des installations dans des espaces naturels ou en milieu urbain. Aujourd'hui, elle présente un travail personnel basé sur la scanographie: une petite sélection de son herbier poétique commencé en 2004 ainsi qu'une série de portraits réalisés à partir d'objets particuliers.

[caroline.valette@free.fr](mailto:caroline.valette@free.fr) Site : <https://caroline-valette.com>



# LIVRES D'ARTISTES

Le livre d'artiste est une œuvre d'art à part entière ; au même titre que toute autre production imaginée et réalisée par l'artiste. Et, si au final ce livre ne ressemble plus tout à fait à un livre, faut-il vraiment s'en étonner ? Interminable, enroulé, cousu, tissé... le livre d'artiste est résolument pluriel !

Anne Jolly

## Marie-Christine BOURVEN

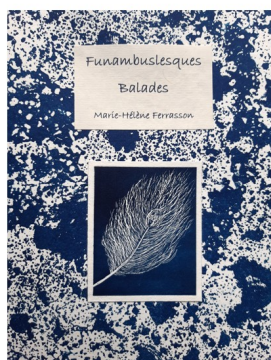
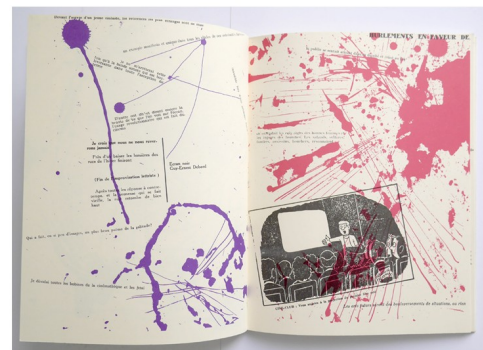
### De la bibliophilie au Livre d'artiste

Entre la bibliophilie et le livre d'artiste les points de vue sont radicalement différents. Tandis que l'un s'adresse au destinataire (le bibliophile ou l'amateur de livre) l'autre, le livre d'artiste le considère essentiellement vis-à-vis du créateur : l'artiste.

A travers ma petite collection, je vous invite à découvrir ces deux univers qui font du livre un terrain privilégié d'exploration.

[aimecbaime@aol.com](mailto:aimecbaime@aol.com)

<https://mariechristinebourven.com/>



## Marie-Hélène FERRASSON

La création d'un livre d'artiste permet d'inventer différentes formes d'expression du livre (lepoirello, livre-objet) et d'intégrer divers matériaux, textiles, gravures, collages, monotypes pour réaliser des livres uniques.

Le partage d'un texte poétique avec un auteur c'est une rencontre humaine, artistique, c'est un dialogue qui s'installe pour que les images et les mots cheminent ensemble.

[mh.ferrasson51@orange.fr](mailto:mh.ferrasson51@orange.fr)

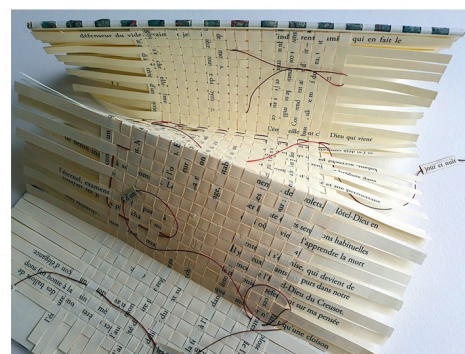
<https://www.facebook.com/mariehelene.ferrasson.12/>

## Anne JOLLY

Leporello - Rouleau - Livre à tisser DIY : 3 livres armés conçus à partir de papiers marbrés anciens, tissés avec les pages d'un unique livre contemporain *La muraille de Chine*, de Christian Bobin. Une armure dans l'univers textile est l'entrecroisement des fils de chaîne et des fils de trame d'un tissage. Les papiers se retrouvent et s'arment pour raconter de nouvelles histoires.

[contact@annejolly.net](mailto:contact@annejolly.net)

<https://annejolly.net>



## Sabine JOUGLET

Je me définis comme une bricoleuse. Ramasseuse de trésors et d'histoires, artisane bosseuse. Je souffre depuis longtemps de bricomania... Je grave pour honorer mes ancêtres paysans. La plaque est comme la terre, marquée par mes sillons. Je laboure et j'y sème, au gré du temps, tantôt stériles, tantôt fertiles mes idées. La plaque se révèle ou me résiste parfois, c'est un combat sans cesse renouvelé et répété, mais à chaque fois, c'est une surprise !

[sabine-jouglet-plasticienne.fr](http://sabine-jouglet-plasticienne.fr)



### Claudine LEBOVIC

Pour parfaire ma formation en joaillerie j'ai suivi des cours de gravure ornementale à l'école Boule puis j'ai attrapé le virus de l'estampe aux Beaux-arts de Paris. Le livre est venu bien plus tard quand l'expression d'une idée nécessite plusieurs gravures. J'aime les cactus mais lequel choisir ? J'aime Giverny mais comment est-il possible que ce jardin puisse accueillir autant de visiteurs ?

clebovic52@gmail.com

<https://www.instagram.com/claudcinquantedeux/>

### Sophie MARCHAND

La nature est le poumon de mes respirations créatives. Le vent, les graminées, le paysage, la mer, le minéral, la pluie ont des allures de compagnonnage au rythme des saisons. Être cueilleur-sumeur d'instant de poésie, pour habiter le monde en rendant grâce à cette nature que l'on se doit de protéger. Le papier porte ma création, aux pratiques multiples, encre, gravure, sérigraphie, livre d'artiste, photographie, écriture.

contact@sophiemarchand.com

<https://www.sophiemarchand.fr/>



### Marie-Claude PIETTE

Gauchère contrariée et ambidextre, le geste de l'écriture m'interpelle depuis toujours. Etant donné que, je suis Mal à droite et bien à gauche, cet avantage avantageux est donc pratique pour la pratique de la gravure taille-douce... que j'accompagne de textes avec de-ci de-là un clin d'œil à Jacques Prévert ou aux Pataphysiciens et aux souvenirs d'enfance qui se promènent sur le fil du temps.

mariclo.piette@laposte.net

<https://marieclaudepiette.fr/>

### Véronique VAN MOL

*Second live*, une série de reliures avec des pages de livres aux bords dorés, des feuilles de papier à la cuve fait de résidus d'imprimerie, des papiers d'emballage de fruits, des papiers calques d'architecture. J'utilise de plus en plus de matières récupérées, décolorées, usées... J'aime les traces du temps. Ma préoccupation est de les ennoblir, leur donner une existence singulière. Et, de réduire l'impact de mon activité au minimum de déchets.

reliurev.vanmol@skynet.be

<https://www.facebook.com/veronique.vanmol.92>



### Pascale ZABALIA

Mon travail est une exploration artistique entre l'espace, le souffle et le mouvement, dans une variété de techniques : acrylique, huile, collage, papier végétal, gravure, monotype...

La matière est une perpétuelle recherche. Découvrir de nouveaux papiers, observer leur réaction après un passage sous la presse, au plus près des fibres, tisser des liens, jouer avec les textures, s'étonner du résultat, de la surprise.

pp.zabalia@gmail.com

<https://www.facebook.com/zabaliapascale/>

## « LA PART DE L'AMBRE » QUI SOMMES NOUS ?

Une association de passionnés de patrimoine, de culture, d'art, amoureux de leur territoire, soucieux de son attractivité et en symbiose avec les enjeux environnementaux actuels et à venir.

Forte de plus de 180 adhérents qu'on pourrait penser essentiellement ruraux et pourtant 40% de Rémois, donc d'urbains, la constituent.

Toutes et tous, de tous âges, apportent qui de son savoir, qui de son professionnalisme, qui de sa créativité, d'autres par leur simple envie de participer mais toutes et tous animés par la forte volonté de prouver « *qu'ici c'est différent d'ailleurs* ».

« *Différent d'ailleurs* » parce que la symbiose des compétences, conjuguée à l'ingéniosité des moyens développés, offre à nos visiteurs des expositions et des conférences de très grande qualité. Depuis 2019 nous comptabilisons près de 6500 visiteurs, dont plus de 1300 en 2025.

Parce que nous voulons que ces journées soient certes un regard éclairé sur l'histoire de notre territoire mais aussi un regard étonné sur le présent, nous voulons que « **RENCONTRES 2026** » soient une vision responsable portée sur l'avenir de notre région.

### Une association frugale qui sait servir des plats de maîtres.

Seuls les adhésions et les dons apportent les ressources financières de l'association.

Grâce à leurs prestations, nos partenaires contribuent largement à la visibilité, aux moyens techniques, à la convivialité.

**Site internet** : [www.lapartdelambre.fr](http://www.lapartdelambre.fr)

**Courriel** : [lapartdelambre@orange.fr](mailto:lapartdelambre@orange.fr)



# LES LIEUX d'EXPOSITION



CHAMPAGNE LetK HUIBAN - CONFÉRENCES



CUVERIE de DÉBOURBAGE



CHAMPAGNE LetK HUIBAN - PRESOIR



CELLIER



GRANGES XVIIIème siècle



ENTREPÔT



# Association culturelle « La PART de l'AMBRE »

www.lapartdelambre.fr



## ÉVÉNEMENTS PASSÉS 42 JOURNÉES d'EXPOSITION 6500 VISITEURS

Véritable itinérance de lieu en lieu : atelier d'artistes, cuverie, cellier, granges du XVIII<sup>e</sup> siècle, nos événements créent du lien social et permettent au public de rencontrer, tout en découvrant la qualité et la diversité des œuvres exposées, des artistes présentant et expliquant leur travail.

2025

**SERZY et PRIN**  
**DIFFÉRENT d'AILLEURS**  
**EMPREINTES 2025**

Expositions  
Exhibitions  
Dessinateurs/Drawners  
Graveurs/Engravers  
Peintres/Painters  
Photographes/Photographers  
Sculpteurs/Sculptors  
Stylistes/Stylists  
Typoésie

Session 1 - JUIN  
21 et 22, 28 et 29  
Session 2 - JUILLET  
5 et 6, 12, 13 et 14  
Session 3 - JUILLET  
19 et 20, 26 et 27

www.lapartdelambre.fr

2024

**LES RENCONTRES de SERZY et PRIN**  
**17 au 20 mai 2024**  
EXPOSITIONS - 8 lieux - 15 artistes  
Entrée libre de 14h à 19h

**ART**  
Arts plastiques  
Gravures  
Peintures  
Photographies  
Sculptures

**PATRIMOINE**  
Serzy et Prin Hier et Aujourd'hui  
Exposition de photographies de «La Minoterie Saintot»  
Projection sur grand écran  
Serzy et Prin «Avant/Après»

**CONFÉRENCES VIGNOBLE**  
Portes ouvertes  
Champagne L&K HUBBAN

www.lapartdelambre.fr

2023

**SERZY et PRIN**  
L'ENTREPOT  
2 Chemin de la Scierie  
La GRANGE  
15 rue de Meulin  
Entrée libre  
De 14 h à 19 h  
25/06  
2, 9, 16, 23, 30/07  
6/08

**EMPREINTES**  
CABINET de CURIOSITES

Exposition immersive  
scénographie - ambiance sonore  
mise en lumière

www.lapartdelambre.fr

2022

**LES RENCONTRES DE SERZY ET PRIN**  
9 lieux, 12 artistes, 6 conférences  
26 au 29 mai 2022 - 14 h / 19 h  
Entrée libre

**ART**      **VIGNOBLE**      **PATRIMOINE**

**ARTISTES**      **VIGNOBLE**      **PARCOURS**

PHILIPPE BERTHOINIER  
BERNARD BOURGES  
MARIE GARNIER-WOUFFERT  
MARIE-HÉLÈNE FERRASSON  
PASCAL MONORE  
SABINE JOUGLET  
RAYMOND LOERENTHAL  
DOMINIQUE MANSION  
JEAN PAUL MOSCOVINO  
ASSOCIATION PHOTOMONUM  
CATHÉRINE STEVENOT  
PASCAL STRITZ  
photographies

CHAMPAGNE L&K HUBBAN  
Portes ouvertes, découverte  
des crus du terroir de la vallée  
de l'Ardre et exposition de  
quatre artistes

Qui veut poster SERZY ?  
Parcours ludique à la découverte  
du patrimoine  
CASARE LASSEUR

Exposition en plein air,  
rue de la cloche, photos  
insolites de Serzy et Prin  
ASSOCIATION PHOTOMONUM

Ateliers vivants du patrimoine  
Restauration d'un mur in situ,  
travail du bois, de la pierre...  
PHÉLICO CABOUE, Maître  
et Caves de Champagne  
FONDATION DU PATRIMOINE  
COMPARAGONS DU DEVOIR

Ouverture de l'EGUSE  
et de la salle de l'AMBIAC

www.lapartdelambre.fr

2021

**SERZY ET PRIN**

L'Entrepôt  
2 Chemin de la Scierie  
Entrée Libre  
14h < 19h

**4, 5 et 12 / 09**  
**AQUAFORTE**

**18, 19, 25 et 26 / 09**  
**ATELIER**  
**RECTO VERSO**

**PERLES D'AFRIQUE DE L'OUEST**  
**MÉMOIRES**

**AQUANORME**  
**EXPOSITION DE GRAVURES**

**GESIR**  
**PROJECTION DU FILM**

**20000 LIEUX SOUS LES RÈVES**  
**CABINETS DE CURIOSITÉS**

**LA PART DE L'AMBRE**

2019

**ART, CHAMPAGNE & PATRIMOINE**  
Parcours d'ateliers d'Artistes - Visites guidées - Conférences

**VALLÉE DE L'ARDRÉ**  
Erigny / Faverolles et Coëmy / Savigny sur Ardre / Serzy et Prin  
15-16 / 22-23 juin 2019 de 13h à 19h  
Entrée libre www.lapartdelambre.fr

# LA PART DE L'AMBRE REMERCIE SES PARTENAIRES



CHAMPAGNE  
L&K HUIBAN



ENTRE DEUX TERROIRS

PAGES D'HISTOIRE DU MASSIF DE SAINT-THIERRY



E. Leclerc  
Jonchery

DU LUNDI AU SAMEDI 9h-20h  
DIMANCHE 9h-12h30



**Conseil Départemental de la Marne**  
51038 Châlons-en-Champagne  
[www.marne.fr](http://www.marne.fr)

**TRANSDEV GRAND REIMS**  
Rue ANDRÉ HUET - 51100 REIMS  
03 26 04 38 00 - [grandreims-mobilites.fr](http://grandreims-mobilites.fr)

**France 3 Grand Est**  
51100 Reims  
[grandest.france3.fr](http://grandest.france3.fr)

**Champagne L & K HUIBAN**  
45 rue du moulin - 51170 Serzy et Prin  
03 26 97 49 17  
[www.champagne-huiban.fr](http://www.champagne-huiban.fr)

**Nouvelles Techniques de Communication**  
8 rue des blancs fossés - 51370 Ormes  
03 26 82 02 51  
[www.ntc-reims.fr](http://www.ntc-reims.fr)

**Les Chapiteaux Champenois**  
4 rue des longues raies - 51480 Damery  
06 33 14 80 16  
[www.les-chapiteaux-champenois.fr](http://www.les-chapiteaux-champenois.fr)

**Parc naturel régional de la Montagne de Reims**  
Chemin de Nanteuil - 51400 Pourcy  
03 26 59 44 44

**REIMSAVANT**  
valette.veronique@wanadoo.fr  
[www.reimsavant.com](http://www.reimsavant.com)

**Entre Deux Terroirs**  
Dominique Charret - 06 84 07 13 08  
[entredouxterroirs@gmail.com](mailto:entredouxterroirs@gmail.com)

**AMICARTE 51**  
07 81 63 59 97 (répondeur)  
[amicarte51@free.fr](mailto:amicarte51@free.fr)  
<http://amicarte51.blogspot.fr>

**E. LECLERC**  
Route nationale 31  
51140 Jonchery-sur-Vesle

**BUREAU VALLÉE REIMS**  
9 rue Serge Bazelaire  
51100 Reims - 03 26 35 28 01  
**BUREAU VALLÉE CHAMBRY (LAON)**  
Rue Descartes  
02000 Chambry - 03 23 80 18 72