

"en faisant travailler à la fosse de Saint Alpin on a trouvé plus bas un tombeau de pierre scellé en dessus, au fond duquel était un petit coffre de plomb incrusté dans la pierre. On l'a retiré et trouvé dedans des petits os et des cendres enveloppés dans de la soye qui ont exhalé une odeur de parfums très suaves."

LOUIS GRIGNON / Historique et description de l'église et paroisse Saint-Alpin de Châlons, 1878.

laissez-vous **conter**
l'église
Saint-Alpin

L'église des marchands

L'église Saint-Alpin présente différentes phases d'architecture médiévale et accueille les plus beaux exemples de vitraux châlonnais de la Renaissance.

Au cœur du quartier marchand

Dès le VIII^e siècle, les marchands de Châlons s'installent entre le Mau et le Nau, à l'extérieur de l'enceinte mérovingienne.

Au sein de ce quartier, ils fondent une chapelle dédiée à saint André. Au IX^e siècle, les reliques de saint Alpin, 8^{ème} évêque de Châlons (vers 400-450), y sont transférées depuis l'église Saint-Pierre de Baye et la chapelle lui est alors consacrée.

Face à l'importance que prend le quartier, il devient nécessaire de transformer la chapelle en église paroissiale. Le bâtiment est entièrement détruit pour être reconstruit vers 1160-1170. Il ne reste aujourd'hui de l'église du XII^e siècle que la nef et la partie centrale de la façade occidentale.

La façade et le parvis

La partie centrale de la façade occidentale

1 est de style roman. Les bas-côtés sont ajoutés au cours du XVI^e siècle. La frise en feuillage, les chapiteaux figuratifs et les colonnettes sont de style Renaissance.

Plusieurs niches accueillent des statues du XIX^e siècle représentant les quatre Évangélistes, saint André (tenant un livre) et saint Alpin (avec une crosse), réalisées en 1847 par le sculpteur châlonnais Charles Bréhon (1826-1896).

L'église, orientée d'Est en Ouest, est décalée avec la rue des Lombards. À l'origine, un petit muret fermait la placette pavée qui servait de marché aux fleurs. Il a été supprimé en 1845 pour réaménager le parvis. Lors des travaux de restauration de 2010, ce dernier a été refait à neuf tout en conservant la structure du XIX^e siècle

Le chevet et la tour-clocher ont été construits à la fin du XV^e siècle.

La tour est placée à la croisée du transept. Carrée et peu élevée, elle fut construite et décorée grâce aux dons des marchands.

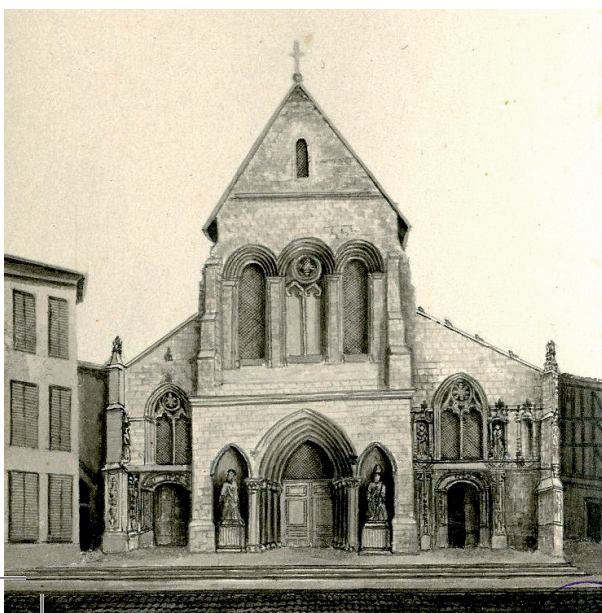
En entrant dans l'église, l'abside 2 s'ouvre sur un déambulatoire sans chapelle rayonnante. Les chapiteaux sont ornés de chardons, de feuillages et de grappes de raisins dans le style du XV^e siècle. Des vitraux de pleine couleur du XVI^e siècle habillent les fenêtres. Ils sont cependant obscurcis par les maisons construites au XVIII^e siècle.

Le transept est quasi inexistant au Nord 3 car l'église est venue s'insérer dans un îlot déjà construit et la proximité des maisons a amené une dissymétrie dans son plan.

Le côté sud 4 a été agrandi au milieu du XVI^e siècle. Sa voûte présente un décor de style Renaissance, reprenant la mode des "cuirs découpés"*



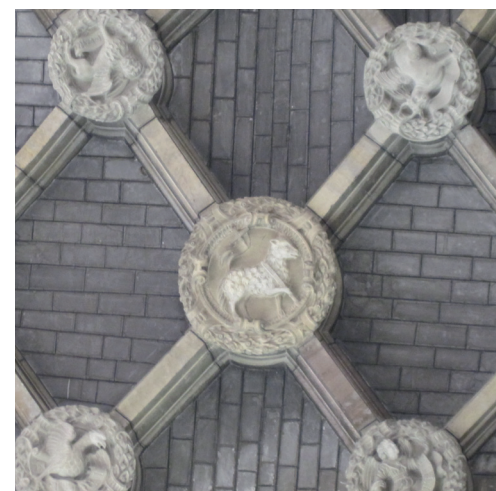
L'abside et le transept



Lithographie de Jean-Charles MOHEN, XIX^e siècle.

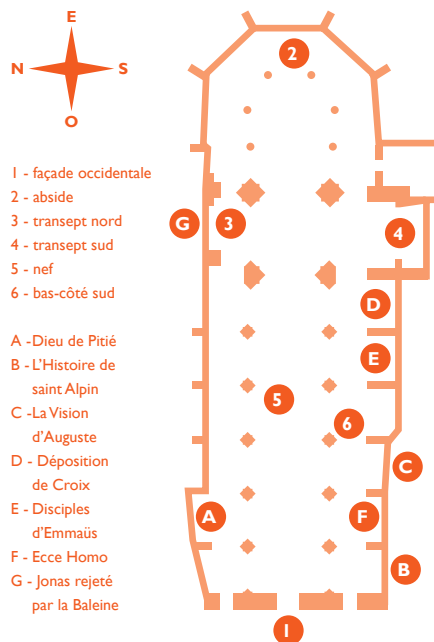
La façade occidentale de Saint-Alpin n'a guère changé au fil des siècles.

Les écussons de la voûte du transept sud représentent les Évangélistes et le clé pendante centrale, l'Agneau mystique





Ex-voto* redécouvert en 2005 lors de la restauration du bas-côté nord. Le donateur (?) est agenouillé en signe de remerciement et soutenu par un saint patron (saint Alpin ?)



- 1 - façade occidentale
- 2 - abside
- 3 - transept nord
- 4 - transept sud
- 5 - nef
- 6 - bas-côté sud

- A - Dieu de Pitié
- B - L'Histoire de saint Alpin
- C - La Vision d'Auguste
- D - Déposition de Croix
- E - Disciples d'Emmaüs
- F - Ecce Homo
- G - Jonas rejeté par la Baleine

La nef et les bas-côtés

La nef **5**, romane, date du XII^e siècle. Elle n'a été couverte d'une voûte à croisée d'ogive qu'au XIII^e siècle, ce qui a nécessité une reprise des piliers : les piles* faibles alternent avec les piles fortes, auxquelles ont été ajoutées des colonnettes pour renforcer la structure.

Afin d'agrandir l'église, les bas-côtés sont ajoutés au XVI^e siècle.

Au Nord, en raison du manque de place, une seule chapelle, dédiée au Dieu de Pitié **A**, est construite. Le vitrail situé juste avant le chœur mérite une attention particulière. Il contient deux médaillons de 1220, seuls exemples châlonnais de vitrail du XIII^e siècle.

Au Sud **6**, six chapelles ont été ouvertes. Les vitraux sont l'œuvre d'un peintre-verrier parisien d'origine, installé à Sézanne, Étienne de la Vallée. Fabriqués dans les années 1530-1535, ces vitraux en grisaille et jaune d'argent montrent très nettement l'influence du peintre de la Renaissance, Jean Cousin Père. L'usage de décors antiques, les attitudes expressives des personnages sont typiques d'Étienne de la Vallée. Les pièces maîtresses sont *l'Histoire de saint Alpin* **B** et *la Vision d'Auguste* **C**.

Des tableaux remarquables

L'église recèle nombre de tableaux et de sculptures, pour la plupart classés monuments historiques, datant des XVI^e et XVII^e siècles.

La Déposition de Croix **D** est le tableau le plus ancien de Saint-Alpin. Il date du dernier quart du XV^e siècle.

Le tableau des *Disciples d'Emmaüs* **E** représente le Christ entouré des disciples. Il est l'œuvre de Jean-Baptiste de Champaigne, peintre français du XVII^e siècle et neveu du célèbre Philippe de Champaigne.

L'Ecce Homo **F** porte les inscriptions des donateurs du tableau, Antoine Perot et Colette Michel. Il date du XVI^e siècle et a été peint dans le style de l'école allemande. Dans le chœur, *Jonas rejeté par la baleine* **G** est attribué à Toussaint Dubreuil, peintre d'Henri IV. Il pourrait provenir de la petite galerie du Louvre détruite par un incendie en 1661.

Les restaurations

Aux XIX^e et XX^e siècles, l'église a connu de nombreuses restaurations.

Depuis 2005, un vaste programme se déroule en différentes tranches. Toitures, charpentes et murs extérieurs du bas-côté nord et de la nef ont été rénovés. Des traces de polychromie ont été mises à jour dans le bas-côté nord et l'alternance d'ocre jaune-ocre rouge a été remise à l'honneur, comme à l'époque médiévale. Récemment, la façade occidentale et le parvis ont été nettoyés et les vitraux du bas-côté sud ont été restaurés avec le soutien de la Fondation GDF-Suez. Les prochains travaux concerneront la restauration des toitures du transept et du chevet.

Installation des vitraux rénovés en juin 2010 par la société Vitrail France



* **Cuir découpé** : rappelle par sa forme un morceau de cuir ou de métal découpé et enroulé en volutes stylisées.

Pile : autre terme pour pilier. La pile est cependant d'aspect plus massif.

Ex-voto : offrande faite à Dieu en demande d'une grâce ou en remerciement d'une grâce obtenue.

Visiter l'église Saint-Alpin

L'église Saint-Alpin est ouverte toute l'année, selon les horaires affichés.

Renseignements, réservations

Office de Tourisme

3 Quai des Arts

51 000 Châlons-en-Champagne

tél. 03 26 65 17 89

fax 03 26 65 35 65

courriel : accueil@chalons-tourisme.com

site internet : www.chalons-tourisme.com

Laissez-vous conter Châlons-en-Champagne,

Ville d'art et d'histoire...

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Châlons-en-Champagne et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.

Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives de Châlons-en-Champagne, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les Châlonnais et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Animation du Patrimoine,

Hôtel de Ville, Place Foch,

51 022 Châlons-en-Champagne cedex

Tél. 03 26 69 98 21

Courriel : animation.patrimoine@chalons-en-champagne.net

Si vous êtes en groupe

Châlons-en-Champagne vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

Châlons-en-Champagne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXe siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 149 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

à proximité,

Reims, Langres, Sedan, Troyes, Bar-le-Duc, Soissons, Laon, Meaux, Noisiel bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire.



Maquette **Teddy Picaudé - Direction de la Communication**
selon la charte graphique **LM Communiquer**

Photos **Pascal Ploix, Animation du Patrimoine**
Bibliothèque Georges Pompidou

Textes **Animation du Patrimoine**

