Petites Cités de Caractère

L'église Notre-Dame de l'Assomption de Châteauvillain

Petite Cité de Caractère®
de Champagne



À la découverte de l'édifice

www.petitescitesdecaractere.com



L'église Notre-Dame de l'Assomption de Châteauvillain

Son histoire

La première construction de l'église de Châteauvillain n'est pas datée, mais on sait qu'elle existait en 1350, comme en témoigne l'imposant clocher, vestige de l'époque primitive.

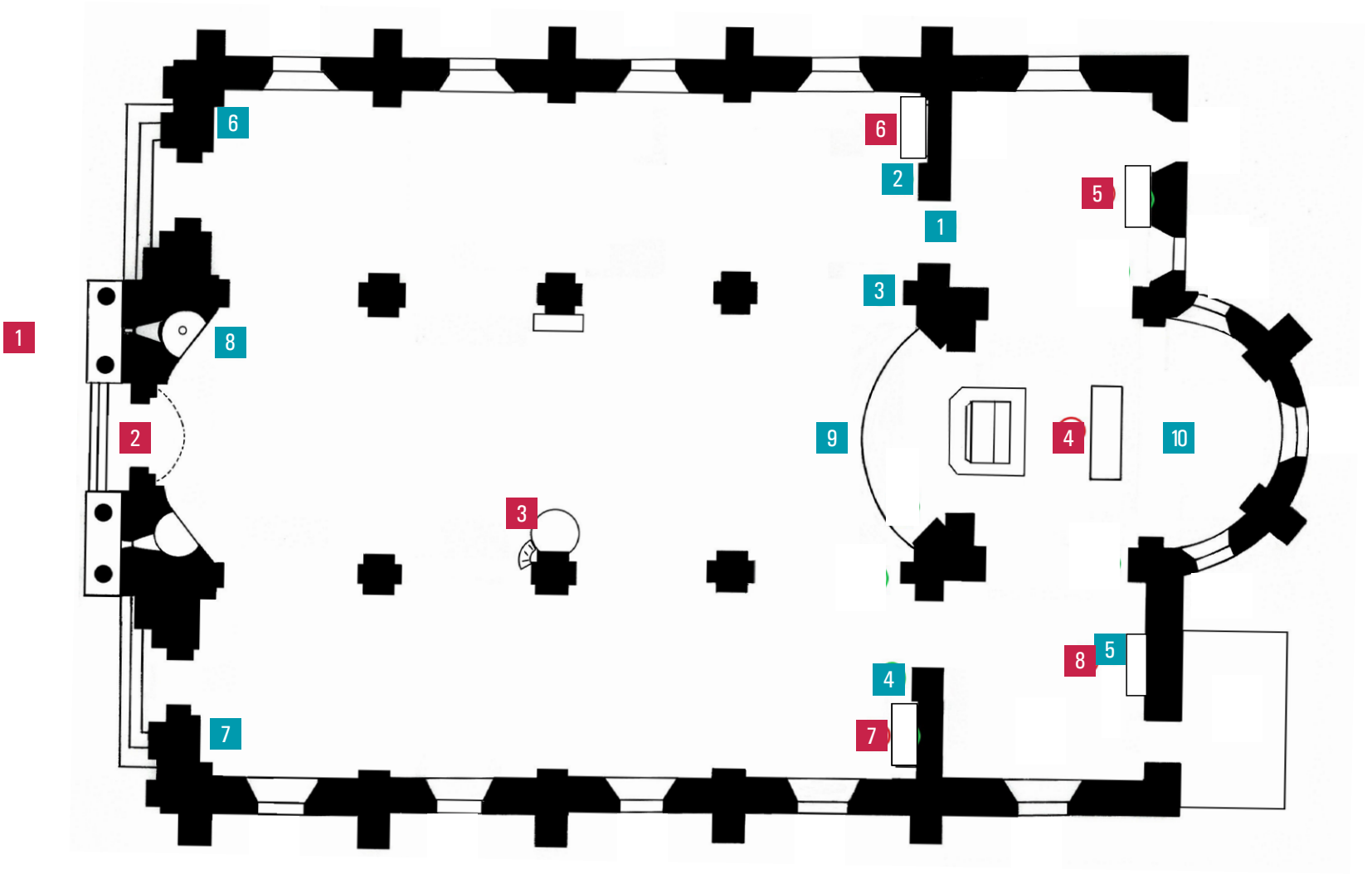
La coutume de procéder aux inhumations dans les églises avait disloqué le pavage (très certainement tiré de la carrière du Parc aux daims actuel) et fragilisé l'édifice au point qu'il était sous la menace d'une interdiction d'utilisation, comme le montre le procès-verbal d'une visite. Finalement, en 1767, la nef s'est effondrée.

La reconstruction de la voûte en 1769 ne fut pas une mince affaire. On reproche au premier architecte nommé Massol d'avoir laissé s'écrouler le chœur, de ce fait il est remercié. Germain Soufflot est alors consulté, mais il ne peut modifier vraiment les plans de Massol. Les travaux des voûtes sont arrêtés. En 1778, Joseph Aubert, l'architecte de l'Abbaye de Clairvaux mais aussi du Duc de Penthièvre, fait une proposition moyennant 40 000 livres pour reprendre les travaux de l'église. Finalement, c'est François-Nicolas Lancret, inspecteur des Eaux et Forêts de Champagne, architecte de l'hôtel de Ville de Chaumont et de Châteauvilain qui est désigné pour finaliser les travaux, qui dureront jusqu'en 1783.

L'architecte Germain Soufflot (auquel on doit l'église Sainte-Madeleine à Paris, devenue depuis le Panthéon) fut consulté pour les travaux de l'église, on lui doit très certainement la correction de la façade telle qu'elle est actuellement. Cependant c'est l'architecte Massol qui conçoit la façade.



L'église Notre-Dame de l'Assomption de Châteauvillain



1 Façade
2 Grand orgue
3 Chaire
4 Chœur
5 Autel du Sacré cœur
6 Autel de saint Jean l'Evangéliste
7 Autel de la Vierge Marie
8 Autel de saint Eloi

1 Statue de la Nativité
2 Statue de saint Vincent
3 Statue de la Vierge à l'enfant
4 Statue de sainte Catherine
5 Tableau du mariage mystique de sainte Catherine

6 Tableau de La Cène
7 Tableau de l'Assomption de la Vierge
8 Fresques des fonts baptismaux
9 Fresques de l'arc de gloire
10 Fresques de la coupole



1. Façade principale de l'église Notre-Dame de Châteauvillain

De taille imposante, l'église Notre-Dame de l'Assomption affiche un plan de type basilical, dotée d'une nef flanquée de deux collatéraux et d'un chœur entouré de quatre chapelles.

1 La façade

La façade est de style néo-classique. La pierre de taille provient des carrières des villages voisins d'Arc-en-Barrois et Crenay. Un portail principal et deux latéraux permettent de pénétrer dans l'église. Ils sont surplombés d'une balustrade et de sculptures dites « pots à feu », ainsi que par des sculptures en forme de guirlandes.

On peut observer sur le fronton un triangle symbole de la Trinité. Sur le tympan, un calice surmonté du monogramme du Christ : *chrisme*, il s'agit d'une combinaison de lettres grecques formant une abréviation du nom du Christ.

Les vitraux étaient blancs à l'origine. Les fidèles se plaignaient que par grand soleil, la chaleur était insupportable. En 1863, grâce à des dons de confréries et du Général Frossard, ils sont remplacés par des vitraux de l'atelier Champigneulle de Bar-le-Duc. Et comme on ne mêle pas les femmes aux hommes, chacun a son côté : à droite, les saintes et à gauche, les saints.



2a



2b

2a. Détail du grand orgue / 2b. Touches de l'orgue de l'église

2 Le grand orgue

L'église possédait 2 orgues avant la Révolution. L'orgue de chœur ayant disparu, il ne reste que l'orgue de tribune reconstruit en 1877 par le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll qui refit à neuf la partie instrumentale grâce à une tombola et à quelques deniers de la commune.

En 1993, l'orgue est restauré pour l'association des Amis des orgues. Selon l'organiste de renom Jean-Marie Meignien qui l'examina : « on ne peut que se féliciter d'une construction aussi soignée et d'une conservation aussi bonne. C'est un très beau spécimen appartenant à la gamme des petits orgues de style symphonique, qui chante joliment, grâce à l'harmonisation de Reinburg ».

On y entend le bourdon, la voix céleste, la flûte harmonique, la viole de gambe, la trompette et le basson-hautbois. Cet orgue est classé Monument Historique depuis 1979.

Les cloches

En 1721, la grosse cloche fut cassée. Les paroissiens se plaignent alors car « sa privation cause un grand préjudice, car quand on la sonne avec toutes les autres, elle éloigne les nuées, dissipe la tempête et la grêle ! ».


3


4

3. La chaire / 4. Le tabernacle du chœur

Elle est refondue en 1725, puis en 1869 et en 1935.
La deuxième cloche, fondue en 1652, a été emportée à Chaumont et elle s'y trouve encore.
La troisième se nomme Marie-Camille et a été baptisée en 1826. Elle donne le « ré dièse ».
Les deux dernières, fondues en 1825, sont plus légères et pèsent 308 et 418 kg. On les appelle vulgairement les « Dindelles ». L'une donne le « si bémol » et l'autre le « sol ».

3 La chaire

Toujours au XVIII[e] siècle, on installe la chaire dont on ignore l'auteur. Les ornementations sont néanmoins de grande qualité. On remarque d'ailleurs la sculpture d'un pélican nourrissant ses petits et qui représente le sacrement de l'eucharistie.
On remarque également les stalles imposantes derrière l'autel.

4 Le chœur

L'autel et le son tabernacle actuel ont été vraisemblablement commandés en 1783 chez un maître marbrier demeurant à Charleville.
Les marbres polychromes proviennent d'Italie, d'Alep ou des Flandres.



7. Tabernacle de l'autel de la Vierge Marie

L'appui de communion ou grilles de chœur viennent de l'atelier de maître Faipoux, serrurier à Chaumont.

De part et d'autre du chœur, les quatres chapelles sont dédiées :

- au Sacré Cœur 5
- à saint Jean l'Evangéliste 6
- à la Vierge Marie 7
- à saint Eloi 8.

5 L'autel du sacré cœur

Cet autel décoré de marbre et de bronze doré aurait coûté 5 200 francs et aurait été réalisé par la fabrique d'orfèvrerie religieuse parisienne Poussielgue-Rusand. Les médaillons représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph sont des peintures sur porcelaine.





1. Détail de la statue de la Nativité / 2. Détail de la statue de saint Vincent

Les statues

Plusieurs statues ornent l'église, voici les plus notables.

1 Statue de la Nativité

En bois polychrome, cette statue du XVII[e] siècle est une copie d'une sculpture en marbre de Michel Angier qui se trouve au Val de Grâce. Elle représente la Sainte Famille. Il est vraisemblable que ce soit le fils du Duc de Vitry, François-Marie de l'Hospital, qui fît exécuter cette copie en 1655.

2 Statue de saint Vincent

Cette statue du saint patron des vignerons en pierre polychromée est datée de 1749 et rappelle l'importance de la culture de la vigne à Châteauvillain jusqu'à la fin du XIX[e] siècle.

3 Statue de la Vierge à l'enfant

Cette statue en marbre de Carrare au-dessus de l'autel de la Vierge vient du couvent des Récollets de Châteauvillain. Elle fut sans doute sculptée par un artiste italien. Volée en 1793, elle fut restituée en 1803 suite à une pétition et à l'arbitrage du Préfet de l'époque.



6. Tableau de la Cène

4 Statue de sainte Catherine
Dans l'autel de la Vierge, cette statue en pierre polychrome de sainte Catherine est reconnaissable à la roue de son martyr avec des inclusions de pierreries.

Les tableaux

Plusieurs tableaux ornent cette église. On peut admirer :

5 le tableau du mariage mystique de sainte Catherine ;

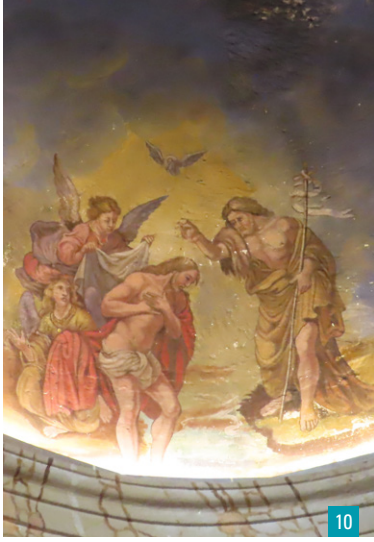
6 le tableau de la Cène (copie)
Don de l'Empereur Napoléon III au Général Charles Auguste Frossard, son fidèle aide de camp, qu'il tenait en grande estime ;

7 le tableau de l'Assomption de la Vierge.

Les fresques de Télémaque

A apprécier également, les peintures murales omniprésentes et monumentales, œuvres de Jean-


9


10

9. Béatitudes de l'arc de gloire / 10. Fresques de la coupole par Télémaque

Pierre Jourd'heuil, dit Télémaque (1826-1887). Ce peintre autodidacte haut-marnais participe à la décoration de nombreuses églises en copiant des tableaux de grands maîtres ou des illustrations de la Sainte Bible, qu'il interprète et valorise avec talent. En effet, il s'inspire de « catalogues » en noir et blanc et donne vie et couleurs selon ses inspirations et sa sensibilité.

La voûte de la nef, la coupole, les caissons, chaque endroit relate un épisode de l'Ancien ou du Nouveau Testament, dans des couleurs chatoyantes.

Malheureusement, certaines scènes ont souffert d'infiltrations d'eau dans le clocher. Les collatéraux sont peints en gris, mauve ou bleu. La voûte du chœur est recouverte du bleu typique de Télémaque, parsemée d'étoiles dorées.

Citons :

- au-dessus des **fonts baptismaux** 8 le baptême du Christ selon Mignard ;
- sur la voûte de la nef, les 4 travées portent chacune des scènes du **Nouveau Testament** ;
- sur **l'arc de gloire** 9 les béatitudes en 9 scènes légendées dans des phylactères ;
- sur **la coupole** 10 13 scènes de l'Ancien Testament.





Éléments chronologiques

- 1350 : 1e traces de l'église
- 1655 : réalisation de la statue de la Nativité
- 1721 : la grosse cloche est cassée le jour de la Toussaint
- 1725 : refonte de la grosse cloche
- 1740 : commande du tabernacle du maître-autel par l'artiste chaumontais Jean-Baptiste Bouchardon
- 1767 : effondrement de la nef
- 1769 : reconstruction de la voûte
- 1778 : reprise des travaux de l'église
- 1783 : fin des travaux de l'église
- 1784 : remplacement de la plupart du mobilier de l'ancienne église par celui qui se trouve aujourd'hui encore dans l'édifice
- 1869 : 2e refonte de la grosse cloche
- 1877 : reconstruction de l'orgue de tribune
- 1881 : couverture de la nef et des bas-côtés en ardoise initialement recouverts de tuiles
- 1935 : 3e refonte de la grosse cloche
- 1979 : classement Monument Historique du grand orgue
- 1993 : restauration de l'orgue par l'association des Amis des orgues
- 2023 : inventaire du mobilier des statues et des tableaux
- 2024 : restauration d'une statue en bois

Infos pratiques

- Logis des Broyes
  Espace muséal & informations estivales
  14 rue de Penthièvre
  52120 Châteauvillain

- Office de Tourisme
  14 rue de Penthièvre
  Tél. : 03 25 35 13 65
  arc-chateauvillain@attractivite52.fr
  www.bienvenue-hautemarne.fr

  L'église est ouverte tous les jours de 10h à 17h.
  Visites commentées possibles.
  Plus d'informations en mairie.

- Mairie
  Hôtel de Ville
  Place de l'Hôtel de Ville
  52120 Châteauvillain
  Tél. : 03 25 32 93 03
  www.mairiechateauvillain-hautemarne.fr

- Parc national de forêts
  20 Rue Anatole Gabeur
  52210 Arc-en-Barrois
  Tél. : 03 25 31 62 35
  www.forets-parcnational.fr

Conception : Petites Cités de Caractère® du Grand Est pour le Syndicat Mixte du Pays de Chaumont.
Textes : Elodie Juillet, Marie-Claude Lavocat, Xavier de Massary.
Crédits photographiques : © Franck Fouquet, collection Pays de Chaumont. © Patrice Thomas, Région Grand Est. © Elodie Juillet. Septembre 2025.
Ce document a nécessité travail et recherche : merci de le garder précieusement et de ne pas le jeter sur la voie publique.







Petites Cités de Caractère®

Répondant aux engagements précis et exigeants d'une charte de qualité nationale, ces cités mettent en œuvre des formes innovantes de valorisation du patrimoine, d'accueil du public et d'animation locale.

C'est tout au long de l'année qu'elles vous accueillent et vous convient à leurs riches manifestations et autres rendez-vous variés.

Vous y êtes invités. Prenez le temps de les visiter, les portes vous y sont ouvertes. Vous y apprécierez un certain art de vivre.

Découvrez-les sur
www.petitescitesdecaractere.com

Haute-Marne

Petites Cités de Caractère® du Grand Est



Petites Cités de Caractère

Petites Cités de Caractère® du Grand Est
5 rue de Jéricho
51000 CHALONS-EN-CHAMPAGNE
pcc.grandest@gmail.com
www.petitescitesdecaractere.com