



Association des amis de l'orgue historique de Juvigny

Association loi 1901 fondée le 26 juin 1985

Siège social : Mairie de Juvigny, 51150

Adresse postale : 5 impasse du Pont – 51150 Juvigny

François IHUEL, Président

RESUME DE PRESSE ; Concerts du 16 septembre 2023, Eglise de Juvigny

Orgue en Fête

Jubilé d'Eric BROTTIER : 50 ans au service de l'orgue de Juvigny

Manifestation organisée dans le cadre des **Journées du Patrimoine**

Entrée libre participation

17h30 **Concert par Eric BROTTIER**

20h30 **Concert par Jean-Christophe LECLERE et l'ensemble baroque Fondamente**

Nové (sur instruments anciens (Valentina Marghinotti, soprano, Hélène Galatea-Conrad, violon, Jonathan Nubel, violon, Pablo Garrido, violoncelle).

Hommage à celui qui est à la source du renouveau de l'Orgue de Juvigny en étant à son chevet depuis 50 ans : Eric BROTTIER consacre sa vie à défendre le patrimoine organier en France et dans le monde, à la fois pour la restauration des instruments anciens et pour la création de nouveaux instruments. L'association organise en son honneur, une fête pour son jubilé le 16 Septembre pendant les journées du patrimoine. Nous aurons le grand plaisir d'accueillir tous ceux qui veulent lui témoigner par leur présence, leur reconnaissance et leur amitié.

Eric BROTTIER



ERIC BROTTIER A la suite d'études scientifiques, Eric BROTTIER décide de se consacrer activement à l'orgue. En faisant la rencontre d'Antoine GEOFFROY-DECHAUME et de Francine LANCELOT, Eric BROTTIER a l'occasion d'approfondir les questions de toucher au clavier tout en s'initiant à la danse baroque. Entre 1985 et 1990, il étudie l'orgue avec Bernard COUDURIER, Michel CHAPUIS puis avec Jean BOYER dans le cadre des Conservatoires Nationaux de Région de BESANÇON et LILLE où il obtient plusieurs premiers prix.

En raison de son action en faveur du patrimoine et de sa double formation d'ingénieur et de musicien, Eric BROTTIER est nommé en 1987 par le Ministère de la Culture technicien conseil pour le patrimoine campanaire ; sa mission est étendue aux orgues historiques depuis 1992.

Eric BROTTIER est conservateur de l'orgue historique de l'église de JUVIGNY (Marne); il est par ailleurs un carillonneur réputé: il s'est produit à ce titre dans de nombreux pays d'Europe.

Jean-Christophe LECLERE ET FONDAMENTE NOVE



« Un cœur en orgue » comme le définissait Kilian Kerbrat dans un article du journal L'Union à l'occasion de la restauration de l'orgue de la renaissance de Notre Dame de L'EPINE dont il est le titulaire ; nul doute que c'est un organiste exceptionnel dont la réputation est internationale. Il a enregistré près d'une trentaine de CD. Menant une double carrière de médecin et de musicien, il a parcouru presque

tous les pays européens. De ses premiers cours d'orgue avec Francis ALBOU dans la chapelle de son collègue à Reims, il a forgé son talent jusqu'à être lauréat de prestigieux concours internationaux comme celui de BRUGES et celui de TOULOUSE en improvisation. Il développe le Festival de Musique ancienne en CHAMPAGNE qui lui permet d'accueillir au sein de la très belle basilique gothique de L'Épine, des musiciens talentueux en faisant découvrir des œuvres de qualité en musique de chambre ou en formation orchestrale et vocale. Son dynamisme le conduit à prendre la coordination et la direction artistique du collectif européen CORDIS ET ORGANO qui rassemble plus d'une centaine de musiciens instrumentistes et chanteurs européens. Également claveciniste, il est amené à se produire à Venise qui est aujourd'hui devenue pour lui une vraie résidence d'artiste. Il garde malgré tout une activité médicale mais pour pouvoir partager sa passion vénitienne et son ancrage à L'ÉPINE, il a installé son cabinet médical dans les montagnes suisses où il a créé en 2017 le festival des Alpagnes dans le VAL de CHARMEY. Du nom d'un quai de Venise, FONDAMENTE NOVE est une formation musicale qui lui permet d'associer à l'orgue les violonistes Hélène GALATEA-CONRAD et Jonathan NUBEL, le violoncelliste Pablo GARRIDO et la soprano Valentina MARGHINOTTI. Dans cette configuration, la musique baroque de Maurizio CAZZATI, André CAMPRA et Georg Friedrich HAENDEL ne peut être mieux défendue avec ces artistes de tout premier plan.